

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y EL MAPA CULTURAL DEL DISTRITO DE HUACHO

DEMONSTRATIONS CULTURAL AND MAP CULTURAL DISTRICT HUACHO



¡Capital de la Hospitalidad!

Fuente: www.3.bp.blogspot.com/

Recibido: 16/04/2014

Revisado: 17/10/2014

Aceptado: 22/12/2014

Filomeno Zubieta Núñez¹ ; Antolina León Hichpas¹

RESUMEN

Objetivos: Identificar, estudiar, conocer y valorar las manifestaciones culturales del distrito de Huacho.

Materiales y Métodos: Enfoque cualitativo, de tipo no experimental y de nivel exploratorio, descriptivo y explicativo; partió de considerar a todas las expresiones o manifestaciones culturales más significativas existentes en el distrito de Huacho como la población y la muestra. Investigación bibliográfica, hemerográfica y documental en los repositorios públicos y privados del ámbito distrital, así como en los repositorios de Lima; levantamiento de las fichas de observación de cada una de las expresiones culturales del distrito de Huacho, acopio de testimonios y registros audiovisuales, aplicación de entrevistas y cuestionarios a autoridades e informantes válidos.

Resultados: Las expresiones culturales de Huacho, permanentemente va incorporando nuevos elementos y, por lo mismo, contribuyendo a un proceso permanente de construcción, afirmación y consolidación de su identidad cultural. En consecuencia, considera los aportes de sus antiguos y nuevos pobladores, alimentado por los migrantes externos e internos que no solo mixtificaron los colores y apellidos, sino también costumbres, prácticas y vivencias. Este proceso continúa, lo Huachano, sin perder sus valores tradicionales, se va renovando. **Conclusiones:** Todos estos recursos, valores y bienes, y otros al ser identificados, rescatados, conservados y revalorados cumplen el valioso papel de afirmar la singularidad local o regional y la identidad nacional.

Palabras clave: Manifestaciones culturales, Patrimonio cultural, Mapa cultural, Identidad Cultural.

ABSTRACT

Objectives: To identify, study, learn and appreciate the cultural manifestations district Huacho. **Materials and Methods:** A qualitative approach, non-experimental and exploratory, descriptive and explanatory level; departed to consider all existing expressions or most significant cultural events in the district of Huacho as population; sample throughout. Bibliographic research, newspaper archives and documents in public and private repositories district level as well as repositories of Lima; lifting of observation

forms for each of the cultural expressions of Huacho district, gathering evidence and audio recordings, interviews and application of questionnaires to authorities and valid informants. **Results:** Cultural expressions of Huacho permanently is incorporating new elements and, therefore, contributing to an ongoing process of building, affirmation and consolidation of their cultural identity. Therefore considers the contributions of their old and new settlers, powered by external and internal migrants who not only mixtificaron colors and names, but also customs, practices and experiences. This process continues, Huachano without losing its traditional values is renewed. **Conclusions:** All these resources, and property values, and other to be identified, rescued and preserved revalued meet affirm the valuable role of local or regional uniqueness and national identity.

Keywords: Cultural Events, Cultural Heritage, Cultural Map, Cultural Identity.

INTRODUCCIÓN

Referirse a las manifestaciones culturales del distrito de Huacho es, fundamentalmente, aludir a su patrimonio cultural, el cual está conformado por un conjunto de elementos que deben ser identificados, estudiados, rescatados y valorados como medio de construcción y afirmación de la identidad cultural.

La identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad está generalmente localizada geográficamente.

Es el sello característico de un pueblo, sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros. Es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad.

Como todo estudio, éste parte tomando como referencia algunos estudios previos que nos parece necesario consignar, a manera de antecedentes de estudio.

Kapsoli, (2007). Mapa cultural y educación en el Perú. 2 tomos. Lima, Perú: Asamblea Nacional de Rectores.

¹Facultad de Educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Publicación con la participación de 40 docentes de las distintas universidades del país, aborda distintos aspectos culturales del Perú. De utilidad teórica, metodológica y práctica para nuestra investigación.

Ranaboldo, Claudia y Schjtman, Alexander (2008). El valor del patrimonio cultural. Territorios rurales, experiencias y proyecciones latinoamericanas. Lima, Perú: RIMISP, IEP. Compendio de estudios sobre manifestaciones culturales en distintos espacios de Latinoamérica. La temática y la metodología son ilustrativas para nuestra investigación.

Para el caso específico de Huacho, uno de los autores del presente trabajo ha dedicado sus esfuerzos a su estudio. Como puede observarse con las referencias que siguen.

Zubieta (1998). Las raíces de la identidad huachana. Ínsula, *Revista Cultural*, (4). Un primer intento por identificar y valorar los elementos naturales y culturales que otorgan identidad a Huacho.

Zubieta (2000). *Huacho: cultura e identidad. La Revista*, (12), fascículo, 8 pp. Estudio sobre las manifestaciones naturales y culturales de Huacho que con su conocimiento y valoración le otorgan identidad cultural a Huacho.

Zubieta (2002). Patrimonio Monumental e Histórico del Norte Chico. Boletín del Patronato de Defensa del Patrimonio Cultural del valle del Huaura y Ámbar, (01). Listado de todos los monumentos históricos de Norte Chico registrados por el Instituto Nacional de Cultura, INC. Zubieta (2013). Huacho: historia, cultura e identidad. Huacho, Perú: Gráfica Imagen. Estudio integral sobre Huacho donde se enfatiza en la historia y las manifestaciones culturales en sus más diversas expresiones otorgándole a Huacho Identidad.

Nuestro estudio, como cualquier otro, se justificó en determinadas razones:

- a. Reconocer su importancia. Contribuye a identificar, estudiar, conocer y valorar el Patrimonio Cultural de nuestro distrito en sus más diversas expresiones. Además, es un elemento que ayuda a construir y afirmar la identidad cultural de los pueblos. Por lo mismo, el manejo de categorías, teorías y conceptos es importante.
- b. Poner en práctica el uso de métodos y procedimientos apropiados; igualmente, técnicas como la observación, los cuestionarios y las encuestas, con sus instrumentos como las guías de observación, las listas de cotejo, las hojas de encuesta; todo, con el manejo apropiado de las diversas fuentes de información.
- c. El compromiso como docentes de la Universidad a mayor dedicación, en el campo de la investigación, al ámbito de su influencia y; de manera particular, al espacio distrital que se sirve de sede.

Para orientar nuestra investigación nos trazamos los objetivos siguientes:

- a. Identificar, estudiar, conocer y valorar las manifestaciones culturales del distrito de Huacho.
- b. Establecer la conexión de las manifestaciones culturales del distrito de Huacho con la identidad local, regional y nacional
- c. Ofrecer los resultados de nuestra investigación a la comunidad académica del medio en todos sus niveles como un aporte a la labor educativa y de divulgación.

MATERIALES Y MÉTODOS

Nuestra investigación de enfoque cualitativo, de tipo no experimental y de nivel exploratorio, descriptivo y explicativo partió de considerar a todas las expresiones o manifestaciones culturales más significativas existentes en el distrito de Huacho como población y; la muestra toda ella.

Las manifestaciones culturales más significativas del medio, están conformadas por los monumentos arqueológicos, monumentos históricos, las festividades, la gastronomía, el patrimonio bibliográfico, documental y hemerográfico, los personajes, las instituciones.

Para el estudio de las manifestaciones luego de identificarlas se procedió a la ejecución de las actividades siguientes:

- a. Investigación bibliográfica, hemerográfica y documental en los repositorios públicos y privados del ámbito distrital, así como en los repositorios de la Ciudad de Lima.
- b. Levantamiento de las Fichas u Hojas de Observación de cada una de las expresiones o manifestaciones culturales del distrito de Huacho.
- c. Acopio de testimonios y registros audiovisuales.
- d. Aplicación de entrevistas y cuestionarios a autoridades e informantes válidos.

Posteriormente:

- e. Clasificación de la información.
- f. Análisis de la información
- g. Elaboración del Informe.

RESULTADOS

Huacho tiene un conjunto de valores naturales, demográficos, históricos y culturales que le otorgan identidad y singularidad. Como resultado de nuestras indagaciones podemos resaltar lo más significativo de Huacho.

1. El nombre, la palabra Huacho ha generado no pocas controversias cuando se ha tratado de precisar su etimología. Para unos proviene de "Huachu" o "Huaccha" que significa huérfano, abandonado, pobre, miserable, en razón de ser antiguamente lugar de posible desierto de los castigados, delincuentes, de los "huachos".

Para otros Huacho proviene del nombre asignado a una diosa prehispánica de la abundancia de peces o palomas, según se trate del litoral o vertiente andina donde fuera adorada, "Hurpayhuachac" (la diosa que pare peces y palomas) que, vinculado a la palabra quechua "huachac" (la que pare), estaría resaltando las bondades en recursos naturales del medio así como la disposición al trabajo de sus habitantes, tornando en productivas a estas tierras.



Fuente: www.portal.andina.com.pe

Existe, también, la creencia de que el nombre de nuestro medio se habría debido a la presencia de un curaca prehispánico que, a la llegada de los españoles, gobernaba con el nombre Guachopaico y a sus dominios se le denominaba simplemente como las tierras de Guacho.

2. El patrimonio arqueológico, conformado por todos aquellos bienes culturales muebles (que pueden ser trasladados de un lugar a otro: ceramios, textiles, artefactos líticos y de madera, material óseo, etc.) e inmuebles (que no pueden trasladarse: templos, palacios, centros urbanos, cementerios, andenes, canales de riego, caminos, etc.) producidos por nuestros antepasados, en la época prehispánica. En nuestro caso, las evidencias de ocupación temprana de este territorio, desde el período precerámico hasta el intermedio tardío y la presencia tahuantinsuyana, principalmente.

El Ministerio de Cultura para el distrito de Huacho considera a cuatro centros arqueológicos como parte del patrimonio cultural inmueble prehispánico (véase http://www.mcultura.gob.pe/sites/default/files/docs/sitios_arqueologicos_lima.pdf): Cerro Colorado, reconocido y registrado como tal por RDJ N° 188/INC-1993, ratificada por RDJ N° 507 del 09 de julio del 2004; Redondo con RDN N° 1224/INC-2001 del 03 de diciembre de 2001; Pampa Redondo con RDN N° 921/INC-2002 del 26 de setiembre de 2002; Bandurria con RDN N° 1030/INC-2002 del 29 de octubre del 2002.

A los inmuebles se suman las piezas arqueológicas en poder de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión y de la Municipalidad Provincial de Huaura que reclaman con urgencia centros museográficos con la debida infraestructura para su conservación, exposición, estudio y fomento de la investigación. En 1975, a iniciativa del Sr. Domingo Torero Arrieta, se fundó el Museo Regional que, luego de años de funcionamiento, se cerró con sus piezas arqueológicas depositadas en ambientes inadecuados y en proceso irreversible de deterioro. Por su lado el Museo de Arqueología de la Universidad fundado el 7 de noviembre de 1987, reabierto el 10 de noviembre de 2000 en local de la antigua Estación del Ferrocarril cedido por la Sociedad de Beneficencia Pública de Huacho, requiere de una mayor atención para el cumplimiento de sus reales propósitos.

3. El patrimonio histórico inmueble, que de acuerdo con la Ley 28296, "comprende de manera no limitativa, los edificios, obras de infraestructura, ambientes y conjuntos monumentales, centros históricos y demás construcciones y evidencias materiales resultantes de la vida y actividad humana urbanos y/o rurales [...]".

El Ministerio de Cultura, vela por su identificación, registro y estudio, así como de su preservación, conservación, puesta en valor y uso social.

En Huacho son las casonas antiguas las evidencias de lo tradicional: el local del Casino Huacho que data de 1880 aproximadamente, que perteneció al hacendado Sebastián Salinas Cossio y local institucional desde 1 de julio de 1933; por Resolución Jefatural N° 176-92-INC fue declarado Patrimonio Cultural y Monumental de la Nación. La Casa Pittaluga, hermosa construcción de inicios de los años veinte del siglo XX, declarada por el Instituto Nacional de Cultura como Monumento Histórico-Artístico por Resolución N° 243-95/INC del 1 de agosto de 1995.

A estas debieran sumarse: la estructura de madera del antiguo Mercado Modelo (que por RD N° 1270/INC del 27 de setiembre de 2007 fue reconocido por el Instituto Nacional de Cultura y luego dejado sin efecto por RD N° 413/INC del 12 de marzo de 2009); la Casa Angulo

de la avenida Grau; la Casa Pérez Toranzo entre la avenida Grau y la calle Alfonso Ugarte; la Casa del Dr. Abel de Matto (hoy parte del local de la IEP San José de los Hermanos Maristas); el local de la Sociedad de Artesanos de Protección Mutua (inaugurada el 30 de junio de 1903); el local del Centro Social Huacho de la Av. Grau; el local del ex Banco Popular del Perú de la avenida 28 de Julio en poder de EsSalud; la antigua ex Estación del Ferrocarril que hoy alberga al Archivo Regional de Lima y al Museo Arqueológico de la UNJFSC, entre otros, que, también, debieran ser registrados, inscritos y declarados como Monumentos Históricos por la Dirección de Patrimonio Histórico, Colonial y Republicano del Ministerio de Cultura.

4. El patrimonio documental de cada una de las instituciones públicas y privadas y, de manera especial, las de carácter histórico. Las que conserva el Archivo Provincial de Huaura-Huacho, hoy Archivo Regional de Lima que, como parte del Sistema Nacional de Archivos, está dedicada a acopiar, organizar y brindar servicios con los documentos provenientes de las entidades públicas de la provincia, promoviendo la investigación científica y el mejor conocimiento de la realidad local y regional, fue creado por Resolución Jefatural N° 232-92-AGN-J del 30 de diciembre de 1992 y convertido en Archivo Regional de Lima por Ordenanza Regional N° 05-2008-CR-RL del 7 de abril de 2008, con su transferencia de su administración al Gobierno Regional de Lima. Otro tanto ocurre con el Archivo del Obispado de Huacho, inaugurado en mayo del 2008 con motivo del 50 Aniversario de la Diócesis de Huacho, con valiosa documentación colonial y republicana reunida de las iglesias de cada uno de los pueblos de su jurisdicción. Su adecuada organización y digitalización está permitiendo un mejor servicio y fomento de la investigación.

5. El patrimonio bibliográfico, conformado por los cientos de libros de temática regional en las áreas de historia, geografía, arqueología, turismo, poesía, novela, mitos y leyendas, etc., que dicen mucho de Huacho en sus más diversas facetas. Merecen destacarse los libros como "Chancay provincia nuestra" editado en 1942 por siete jóvenes intelectuales; "Huacho de antaño" de Pedro Eguiguren Rivas (1959); "Campiña adentro" de Isaias Nicho Rodríguez (reeditado en un solo volumen 2011); "Soy Huachana" poemario de Flor de María Drago Persivale (1983); "Calendario histórico regional: Barranca - Huaura-Huaral" (del suscrito, 1996); "Huacho siglo XXI" de Néstor Roque Solís (1998). Se estima en más de 500 los libros de temática regional y/o editados en el ámbito de Huacho, algo más del 50% de estos están hoy a disposición de la investigación en el Archivo Regional de Lima.

6. El acervo hemerográfico, conformado por los periódicos, revistas, boletines, afiches y similares producidos en Huacho y alrededores desde los albores de la independencia hasta nuestros días, conformando la fuente de consulta más inmediata. El Archivo Regional de Lima tiene registrado y a disposición de la investigación alrededor de 300 títulos, en colecciones incompletas. Sobre el particular es importante la publicación "El Periodismo en Huacho, 1820-2000" (Zubieta, 2012). En la producción hemerográfica del lugar destacan: "El Imparcial" fundado el 20 de junio de 1891, "El Amigo del Pueblo" el 15 de diciembre de 1904, "La Verdad" el 24 de setiembre de 1930, "Rumbos" el 28 de julio de 1965, "Los Especiales de Huacho", el 24 de febrero de 1990. Muchos de los periódicos en colecciones completas son conservados por sus actuales dueños y brindan acceso a la investigación, son los casos de "El Imparcial" de Adán Manrique Romero o "El Amigo del Pueblo" de Maritza Gallangos Lobato.

7. Las instituciones públicas más importantes de la provincia tienen su sede en Huacho: el Obispado de Huacho creado el 13 de mayo de 1958, abarca las provincias de Canta, Huaura, Huaral, Barranca, Cajatambo y Oyón; Municipalidad Provincial de Chancay, hoy Huaura, establecido en 1873; la Corte Superior de Huaura con funcionamiento en Huacho desde el 10 de noviembre de 1993; el Hospital Gustavo Lanatta Luján de EsSalud en servicio desde el 10 de diciembre de 1941; Hospital Regional del Ministerio de Salud en funcionamiento desde el 3 de octubre de 1970; la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión que inició sus labores el 3 de abril de 1960 y oficializada por Decreto Ley N° 17359 el 31 de diciembre de 1968; etc.

8. Las edificaciones contemporáneas notables: La catedral con su moderna estructura luego del terremoto de 1966; el malecón Roca inaugurado en 1922 y otras mejoras posteriores que lo tornan en el mirador turístico por excelencia y lugar de paseos amicales y de "parejas atortoladas"; el Cementerio reconstruido y reinaugurado en julio de 1968, luego de los daños que le causara el terremoto del 17 de octubre de 1966, conserva gran parte de la artesanía de lápidas; el puerto y el muelle artesanal e industrial con carácter hoy de menor, inaugurado el 18 de enero de 1988; en fin, las plazas y plazuelas que demandan mayor cuidado.

9. Las instituciones sociales y culturales. A diferencia de muchas ciudades, Huacho cuenta aún con sociedades de ayuda mutua que datan del siglo XIX, son los casos de la Sociedad de Artesanos de Protección Mutua fundada el 7 de setiembre de 1870 o la Sociedad Obreros de la Unión el 5 de octubre de 1890 para citar dos casos. La institución musical más antigua del Perú, La Lira Huachana, fundada el 19 de noviembre de 1932 que hasta hace muy poco gozaba de buena salud. El Centro Social Huacho fundado el 24 de setiembre de 1931 desarrolla importante labor social y cultural. La Asociación Cultural Ínsula-Huacho, fundada el 8 de diciembre de 1982 que agrupa a intelectuales, artistas, investigadores, escritores y promotores culturales, desarrollando importante labor mes a mes. El Patronato de Defensa del Patrimonio Cultural del Valle del Huaura y Ámbar, desde 1994, hace las veces de una instancia del Ministerio de Cultura ante la ausencia de la Dirección Regional de Cultura, en bien del patrimonio cultural de la provincia. La Sociedad de Poetas y Narradores de la Región Lima con importante labor que se proyecta a las demás ciudades de nuestra región.

10. Los platos típicos que conserva las tradiciones de todas las épocas, desde la pachamanca prehispánica con el aditivo español del chancho; el ceviche de variedad de peces, choros y moluscos; la sopa huachana de consumo obligado en las reuniones familiares y sociales; la salchicha huachana resaltada por el tradicionista Ricardo Palma; el ceviche de pato con yucas y naranjitas agrias; el pepián de la campiña; los tamales que no tienen nada que envidiarle a los de Supe; los chicharrones; los cuyes picantes; todo esto sazonado con el vino de casa o la típica chicha. A todo esto se suman los potajes de la culinaria china, japonesa, italiana y de los pueblos altoandinos de la provincia de Huaura y de las provincias aledañas.

11. Las fiestas patronales y tradicionales, siendo las más importantes el de San Bartolomé patrono de Huacho, el 24 de agosto; el de San Pedro patrono de los pescadores el 29 de junio, con misa, procesiones, quema de castillos, venta de platillos y bocaditos típicos. Además las cuadras, barrios,

las hermandades, los clubes sociales o deportivos, las colonias de residentes de pueblos del interior, entre otras, tienen sus propias festividades.

El siguiente cuadro nos brinda algo más detallado:

Tabla 1. Fiestas Patronales en el Distrito de Huacho

Fiesta / aniversario Distrito de Huacho	Fecha	Lugar
. Aniversario de elevación a capital de provincia	. 23 de enero	. Huacho
. San José, Patrón de Manzanares	. 19 de marzo	. Manzanares
. Semana Santa	. marzo/abril	. Huacho
. Fiesta de las Cruces	. 3 de mayo	. Huacho
. Virgen de Fátima	. 13 de mayo	. Parroquia Fátima
. Señor de la Ascensión	. 16 de mayo	. Amay
. Señor del Perdón, Patrón de las Salinas	. 28-29 de mayo	. Las Salinas
. San Pedro	. 29 de junio	. Huacho
. San Bartolomé, Patrón de Huacho	. 24 de agosto	. Huacho
. Nuestra Señora de La Merced	. 24 de setiembre	. Huacho
. Señor de los Milagros	. 18 de octubre	. Huacho
. Virgen del Rosario	. 20 de octubre	. Las Salinas
. Señor del Mar, Patrón de Barranquito	. 28 de octubre	. Barranquito
. Aniversario de la ciudad y ratificación como capital de provincia	. 10 de noviembre	. Huacho
. Virgen de la Puerta	. Diciembre	. Manzanares

12. Los brujos y curanderos que tanta nombradía le otorgan a Huacho. Aquí hay que mencionar a los brujos (dañeros o maleros), hueseros, parteras, abortadoras adivinos (observación de la mano, andar del paciente, prendas, cartas, fotos, cigarros, coca, vela, etc.), aseguradores, curiosos, herbolarios y terapeuta-naturista.

13. La artesanía urbana y de sus alrededores representados por trabajos artísticos en lápidas, los bordados, los trabajos en cuero, en hueso de peces, en madera, en cuernos de reses, en junco, etc.

14. Las composiciones literarias, musicales, danzas y demás expresiones artísticas de corte costumbrista y regionalista. Huacho se precia de ser tierra de poetas y músicos. En la poesía destacan los nombres de los desaparecidos Ezequiel González Cáceda, Antero V. Rosadio, Flor de María Drago Persivale, Antonieta Cárdenas de Paz; como de los vigentes Augusto Escalante Apaéstegui o Freddy Pajuelo Atis. En la Música resaltan los nombres de Gustavo Loli, Fernando Tafur, Juan Jesús Pichilingue, Papo La Rosa, Mario Herrera Así, entre otros. En la danza está la Danza de los Diablos y las diversas estampas de los residentes organizados por los pueblos del interior que reproducen en Huacho sus expresiones vernaculares.

15. Los mitos y leyendas vinculados a sus prácticas cotidianas, creencias y supersticiones recopilados entre otros por Isaías Nicho Rodríguez, Alberto Bisso Sánchez, Julia del Prado y Samuel Cornelio Abad. A todo esto hay que agregar los refranes y dichos que circulan de boca en boca en el habla popular.

16. Las creencias supersticiosas y vocabulario producto de su quehacer cotidiano alimentado por el imaginario colectivo que presentan nuevas facetas de recopilación y estudio y que está en la práctica cotidiana de sus pobladores.

DISCUSIÓN

Las expresiones culturales de un pueblo, como Huacho, permanentemente va incorporando nuevos elementos y, por lo mismo, contribuyendo a un proceso permanente de construcción, afirmación y consolidación de su identidad cultural. En consecuencia, considera que los aportes de sus antiguos y nuevos pobladores fueron alimentados por los migrantes externos e internos que no solo mixtificaron los colores y apellidos, sino también costumbres, prácticas y vivencias. Este proceso continúa, lo huachano, sin perder sus valores tradicionales, se va renovando.

Todos estos recursos, valores y bienes, y otros al ser identificados, rescatados, conservados y revalorados cumplen el valioso papel de afirmar la singularidad local o regional y la identidad nacional.



Fuente: www.moviltours.com.pe/

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes documentales

Instituto Nacional de Cultura (2007). Patrimonio Histórico-Monumental de la Nación. Recopilación de dispositivos legales.

Zubieta, Filomeno & León, Antonina (2012). Geografía del distrito de Huacho. Informe final de elaboración de texto. Oficina Central de Investigación, UNJFSC, Huacho, Perú.

Fuentes bibliográficas

Angulo, B. (1922-1924). Almanaque Comercial Ilustrado (3 Tomos). Huacho, Perú: La Industria. (I) 180, (II) 176, (III),

Arámbulo, A. (1982). Huacho en la historia del Perú. Lima, Perú: Edit. Rapid Print.

Cáceda, D. (2012). Guía para la gestión pública de monumentos arqueológicos de la Región Lima. Huacho, Perú: Gobierno Regional de Lima, Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo.

Chu, A. (2008). Bandurria. Arena, mar y humedal en el surgimiento de la civilización andina. Huacho, Perú: Servicios Gráficos Jackeline.

Chu, A. (2011). Arqueología de Huacho: Bandurria. Huacho, Perú: Gráfica Imagen.

Denegri, K. (2007). Los tamales en Huacho. En Rodríguez Pastor, Humberto, La vida en el entorno del tamal peruano. Lima, Perú: USMP, pp. 193-200.

Drago, F. (1983). Soy Huachana (Poemario). Lima, Perú: Gráfica Bisso.

Eguiguren, P. (1959). Huacho de Antaño. Huacho, Perú: Imp. El Amigo del Pueblo.

Garbin, R. (1943). Diccionario Biográfico del Perú. Lima, Perú: Escuelas Americanas.

Instituto Nacional de Cultura, INC (2003). Lineamientos y programas de Política Cultural del Perú, 2003-2006. Lima, Perú: Consejo Nacional de Cultura.

Instituto Nacional de Cultura, INC (2007). Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural. Lima, Perú: Talleres de los Servicios Editoriales y Gráficos de Editora Perú.

Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI (1999). Conociendo Lima. Guía Estadística. Lima: INEI.

Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI (2001). Almanaque de Lima y Callao 2001. Lima: INEI.

Kottak, C. (2011). Antropología cultural. (14ª Ed.). México: McGraw Hill editores.

Krzanowski, A. (Ed.). (1991). Estudios sobre la cultura Chancay, Perú. Kraków, Polonia: Universidad Jagielona.

Ministerio de Cultura del Perú (2012). Lineamientos de política cultural, 2013-2016. Lima, Perú: LucentPerú SAC.

Nicho, I. (2011). Campaña adentro. Huacho: Imprenta Gráfica Imagen.

Rae, C. y Ruiz, A. (2002). Proyecto de investigación arqueológica, valle de Huaura. Informe Final.

Roca, B., Romero, R. & Mitrani, H. (2004). Enciclopedia Temática del Perú 16. Gastronomía y tradiciones. Lima: Empresa editora El Comercio.

Ruiz, A. (1999). Tesoros arqueológicos de Huacho. Huacho, Perú: Ediciones Didacta.

Shady, R. (2003). Ciudad sagrada de Caral-Supe en los albores de la civilización en el Perú. Lima: INC. 320 pp.

Torero, A. (1974). El quechua y la historia social andina. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.

Zubieta, F. (1996). Calendario histórico regional: Barranca-Huaura-Huaral. Huacho, Perú: Ediciones Prensa Norte.

Zubieta, F. (2007a). La provincia de Huaura: recursos y potencialidades. Huacho: Gráfica Imagen.

Zubieta, F. & Cañamero, J. (2008b). La Parroquia de San Bartolomé de Huacho, una aproximación a su historia. Huacho: Gráfica Imagen.

Zubieta, F. (2012a). El periodismo en Huacho, 1890-2000. Huacho, Perú: Gobierno Regional de Lima.

Zubieta, F. (2012b). Fuentes de información para el estudio del Norte Chico Prehispánico. Huacho, Perú: Facultad de Educación, UNJFSC.

Zubieta, F. (2013). Huacho: historia, cultura e identidad. Huacho, Perú: Gráfica Imagen.

Fuentes hemerográficas

Patronato de Defensa del Patrimonio Cultural del Valle del Huaura y Ámbar (2002-2011). Boletín Informativo. N°s. 01-25. Huacho.

Ruiz, A. (1994). Cultura Chancay. Los Especiales de Huacho (50), pp. 8-9.

Zubieta, F. (1998). Las raíces de la identidad huachana. Ínsula, Revista Cultural, (4), pp. 8-9.

Zubieta, F. (2000). Huacho: cultura e identidad. La Revista, (12), fascículo, 8 pp.

Zubieta, F. (2002). Patrimonio Monumental e Histórico del Norte Chico. Boletín del Patronato de Defensa del Patrimonio Cultural del valle del Huaura y Ámbar, (01).

Fuentes electrónicas

Ministerio de Cultura (2012). Relación de zonas declaradas como Patrimonio Arqueológico. Recuperado de www.mdecu.go.pe.

Correo electrónico: filomenozubieta@yahoo.es