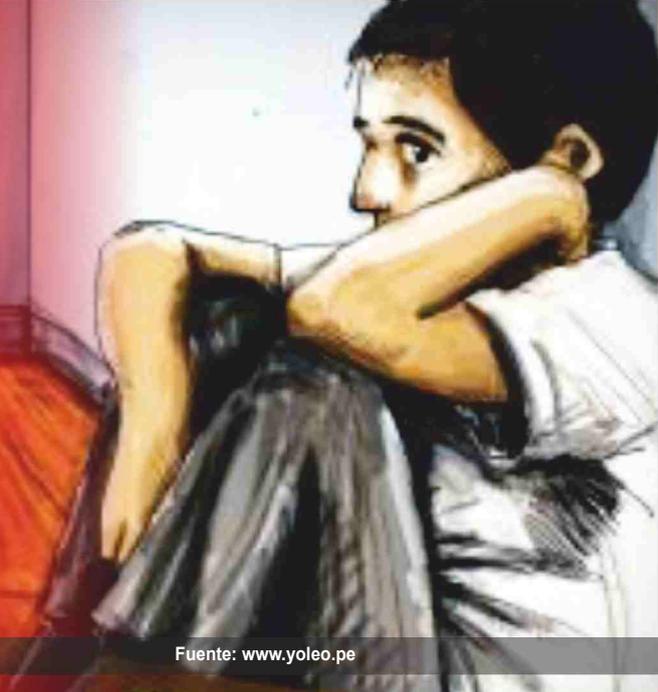


EL BULLYING O ACOSO ESCOLAR EN PACO YUNQUE DE CÉSAR VALLEJO

BULLYING IN PACO YUNQUE OF CESAR VALLEJO



Fuente: www.yoleo.pe

Recibido: 10/03/2014

Revisado: 25/05/2014

Aceptado: 15/06/2014

José Pío Rodríguez Berrocal¹

“Los hombres hemos aprendido a volar como los pájaros, hemos aprendido a nadar por las profundidades del mar como los peces, pero no hemos aprendido el noble arte de vivir como hermanos”.

(Citado por Miguel Oliveros y otros, 2008)

RESUMEN

Es un estudio exploratorio descriptivo que recoge datos exclusivamente del cuento Paco Yunque, que relata su historia, maltratado por su amo, el niño Humberto Grieve. Historia que se desarrolla en una escuela de Educación Primaria.

El objetivo es explicar el fenómeno Bullying, luego identificar y describir los hechos de violencia de los agresores y la situación de las víctimas en el entorno escolar, universo del citado cuento. La violencia escolar (bullying) es un fenómeno antiguo en las escuelas, pero poco estudiado en nuestro medio y publicado a través de textos literarios. Se refiere al conjunto de comportamientos hostiles que una persona o grupo de personas, abusando de un poder real o ficticio, dirige acciones contra un compañero/a de forma repetitiva y duradera, con la intención de causarle daños psicológicos y/o físicos.

Palabras claves: Acoso, violencia, escolar, víctima.

ABSTRACT

This is a descriptive exploratory study that picks up data exclusively of the story Paco Yunque that relates the boy's history Paco Yunque, mistreated by their master, the boy Humberto Grieve. History that happens in a school of Primary Education.

The objective is to explain the phenomenon Bullying, then to identify and to describe the facts of the aggressors violence and the situation of the victims in the school environment, universe of the one mentioned story. The school violence (bullying) it is an old phenomenon in the schools, but little studied in our means through literary texts. He refers to the group of hostile behaviors that a person or people's group, abusing of a real or fictitious power, it directs against a partner in a repetitive and durable way, with the intention of causing him psychological and/or physical damages.

Key words: I harass, violence, school, victim.

INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos, se habla mucho de situaciones violentas en los contextos escolares, estos hechos no son de ahora, se manifiestan de diversas maneras: peleas de estudiantes en los recreos, las pandillas que acosan a ciertos alumnos, más aún, existen otras situaciones de conflicto como las amenazas, los apodos, las agresiones verbales, físicas y las burlas. Este fenómeno conocido en la interacción escolar se denomina bullying, término Inglés que quiere decir “violencia entre pares por abuso de poder”. En el Perú no se le da la importancia correspondiente y por tanto existen pocos estudios que aluden a este fenómeno; mientras que en otros lugares ha sido reconocido y estudiado, principalmente en regiones de América del norte y Europa.

En suma, hay escasos estudios, desde diferentes perspectivas científicas, acerca del bullying en nuestro país, pero no existen estudios del fenómeno a través de textos literarios nacionales. Por esto, el objetivo es identificar y describir los comportamientos psicológicos de los individuos que intervienen en este fenómeno, sobre la base del cuento Paco Yunque (1973). Es así que el marco teórico se circunscribe dentro de la óptica del análisis sociológico y psicoanalítico, fundamentos para comprender con pertinencia el objeto de estudio.

Finalmente, el problema de la violencia escolar fue plasmado en algunos textos narrativos de la literatura peruana. Vargas Llosa lo hizo con recurrencia en sus primeras obras: “Los jefes” y luego en “Los cachorros”. De manera similar, José Bravo, en “Barrio de broncas” (1971), develaba la violencia entre la violencia de los 50 y 60. Sin embargo, para el propósito, sostenemos que el fenómeno bullying se da con todas sus características en el cuento “Paco Yunque” (Ibíd.).

Aproximación al fenómeno Bullying

Olweus (1998), define la situación de acoso e intimidación y la de la víctima en los siguientes términos: “Un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos”, y para aclarar el significado de acciones negativas, sostiene:

¹Departamento Académico de Lenguas y Literatura. Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga. Ayacucho, Perú.



Fuente: www.nocreoqueseasreal.pe

“Se produce una acción negativa cuando alguien, de forma intencionada, causa daño, hiere o incomoda a otra persona. Se pueden cometer acciones negativas de palabra, por ejemplo con amenazas y burlas, tomar el pelo o poner mote. Comete una acción negativa quien golpea, empuja, da una patada, pellizca o impide el paso a otro mediante el contacto físico. También es posible llevar a cabo acciones negativas sin el uso de la palabra y sin el contacto físico, sino, por ejemplo, mediante muecas, gestos obscenos, excluyendo de un grupo a alguien adrede, o negándose a cumplir los deseos de otra persona” (Ibíd., 1998).

Además, enfatiza que estas acciones deben ocurrir repetidamente por un período de tiempo, y pueden ser ocasionadas por un solo estudiante o un grupo de estudiantes, dirigidas a un solo estudiante o a un grupo de estudiantes. Es claro que Olweus (1998) determina en gran medida la ocurrencia del fenómeno por la repetición constante de las acciones hostiles, no por una sola acción aislada, así sea grave; de hecho, explícita en su concepto ciertas acciones que no causan daño físico evidente, como por ejemplo decir apodosos o hacer muecas a las víctimas. También resalta que debe existir una relación de poder asimétrica en la que el alumno víctima no se defiende. Estas acciones pueden ser directas, con acciones negativas evidentes, o pueden ser indirectas, tomando la forma de exclusión o aislamiento deliberado, considerando esta forma como menos evidente. Estas acciones negativas, intimidatorias y de acoso entre jóvenes de edad y fuerzas similares y repetidas en el tiempo, constituyen lo que denominó bullying maltrato entre alumnos, se produce en el contexto escolar como una conducta de persecución física o psicológica que realiza el alumno o alumna contra otro, al que elige como víctima de repetidos ataques. Esta acción, negativa e intencionada, sitúa a las víctimas en posiciones de las que difícilmente pueden salir por sus propios medios. La continuidad de estas relaciones provoca en las víctimas efectos claramente negativos: disminución de su autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos, lo que hace difícil su integración en el medio escolar y el desarrollo normal de los aprendizajes (Ibíd., 1998).

Recalcando lo dicho anteriormente, los afectos del fenómeno bullying son negativos en las víctimas, quienes toman decisiones trágicas y suicidas, viven a salto de mata, sin poder ver la luz al final del túnel.

Ángela Serrano e Isabel Iborra (2005), consideran la existencia de diferentes tipos o categorías de violencia

escolar, concretamente maltrato físico, maltrato emocional, negligencia, abuso sexual, maltrato económico y vandalismo. Se refieren a acoso –en inglés bullying– cuando la violencia escolar, repetitiva y frecuente, tiene la intención de intimidar u hostigar a las víctimas.

En concreto, para que pueda hablarse de acoso han de cumplirse los siguientes criterios: que la víctima se sienta intimidada y excluida, que perciba al agresor como más fuerte, que las agresiones vayan aumentando en intensidad, y que preferentemente tengan lugar en el ámbito privado. En este sentido se concluye que los efectos negativos de conductas de acoso, afectan no solamente a quien sufre como víctima, sino también a quien lo inflige como victimario, pues a largo plazo, existen altas probabilidades de que el acosador escolar asuma permanentemente ese rol durante su vida adulta, proyectando los abusos sobre los más débiles en el trabajo (mobbing) y/o en la familia (violencia doméstica, violencia de género).

El acoso se caracteriza, como regla general, por una continuidad en el tiempo, pudiendo consistir los actos concretos que lo integran en agresiones físicas, amenazas, vejaciones, coacciones, insultos o en el aislamiento deliberado de la víctima, siendo frecuente que el mismo sea la resultante del empleo conjunto de todas o de varias de estas modalidades. La igualdad que debe estructurar la relación entre iguales degenera en una relación jerárquica de dominación-sumisión entre acosador/es y acosado. Concorre también en esta conducta una nota de desequilibrio de poder. El acosador, generalmente, actúa empujado por su poder económico, su prejuicio racial, su carácter discriminante, su mayor fortaleza física o edad, y aprovecha la situación dominada, sumisa o de la discapacidad de la víctima.

El maltrato entre pares o bullying es una realidad que ha existido en los colegios o escuelas desde siempre y se ha considerado un proceso normal dentro de una cultura del silencio que ayuda a su perpetuación. En Europa, Estados Unidos, Canadá y Australia es un tema vigente desde hace décadas. En Perú ha adquirido notoriedad gracias a los medios de comunicación e internet, por la difusión de las serias consecuencias para sus participantes, y éstos, que en un principio se consideraba que eran la víctima y el victimario, hoy se entiende que además son partícipes de la dinámica los espectadores, testigos o bystanders directos que presencian el hecho, y los indirectos, que son el personal, las autoridades del colegio, la familia y la sociedad entera.

Bullying: características personales de los actores y consecuencias

Las víctimas

Son percibidas como inseguras, sensitivas, poco asertivas, físicamente más débiles, con pocas habilidades sociales (cohibidas y sumisas) y con pocos amigos. Como consecuencia del bullying, presentan ansiedad, depresión, deseo de no ir a clases con ausentismo escolar y deterioro en el rendimiento. Presentan más problemas de salud somática, dos a cuatro veces más que sus pares no victimizados. Si la situación se prolonga, puede aparecer ideas suicidas.

Ello es favorecido por el poder en aumento del agresor y el desamparo que siente la víctima, con la creencia de ser merecedora de lo que le ocurre, produciéndose un círculo vicioso, lo que hace que sea una dinámica difícil de revertir.

Los agresores o bullies

Son físicamente más fuertes que sus pares, dominantes, impulsivos, no siguen las reglas, baja tolerancia a la frustración, desafiantes ante la autoridad, buena autoestima, tienen actitud positiva hacia la violencia, esperan crear conflictos donde no los hay, no empatizan con el dolor de la víctima, ni se arrepienten de sus actos, tienen como escudo su poder económico y sus complejos culturales de superioridad. Como consecuencia de su conducta, adquieren un patrón para relacionarse con sus pares, consiguiendo sus objetivos con éxito, aumentando su status dentro del grupo que los refuerza. Al persistir, caen en otros desajustes sociales como vandalismo, mal rendimiento académico, uso de alcohol, porte de armas, robos, etc.

Los testigos, espectadores o bystanders

Son la audiencia del agresor, este se ve estimulado o inhibido por ellos. En algunos casos, actúan como defensores o como meros testigos y no hacen nada porque "no era de su incumbencia", probablemente por temor a ser víctimas. Las consecuencias para los testigos son el valorar como respetable la agresión, el desensibilizarse ante el sufrimiento de otras personas y el reforzar el individualismo.

Hay un segundo universo de testigos que son los profesores y personal del colegio, en muchos casos se hacen los desentendidos, porque también serían víctimas de los agresores o familiares inmediatos de éstos, tienen miedo al poder del agresor y su entorno.

Descripción del bullying en Paco Yunque

Historia de Paco Yunque

Paco Yunque, un niño de campo, es traído a la ciudad, a la casa donde su madre trabaja como cocinera del "señor Dorian Grieve, un inglés, patrón de los Yunque, gerente de los ferrocarriles de la "Peruvian Corporation" y alcalde del pueblo." (Pág. 163). El niño debe acompañar a Humberto, hijo del señor Grieve. La trama se desarrolla en la escuela, cuando Paco llega acompañado de su madre. Se le asigna una carpeta junto a Paco Fariña y esto provoca el enojo de Humberto, quién lo reclama como propio. Es decir que deberá estar sentado a su lado, pero no logra alcanzar su objetivo. En el recreo, Grieve se las ingenia para humillar en forma permanente a Paco hasta hacerlo llorar, dándole escupitajos y golpes en el juego del melo. Logra ofenderlo, cuando se refiere a él como su "chico", se burla de la situación de su madre, quien trabaja como cocinera en su casa ya que es de familia muy pobre. Finalmente se las arregla para arrancar a escondidas la tarea de Paco y la entrega como suya. Es por ello felicitado por el Director y se le nombra el niño de la semana.

Abuso de poder

Siempre han existido personas -mayores y pequeñas- que presentan conductas agresivas o que explotan los puntos débiles de los demás en su provecho. Humberto Grieve por ser hijo de un inglés económicamente poderoso, traslada su conducta avasalladora hacia Paco Yunque, a sus familiares y sus compañeros de aula. Paco debe ir al colegio, no para aprender, sino todo lo contrario, deberá hacerlo como muestra, como emblema de la fuerza-poder que ostentan aquellos que tienen fortuna económica.

Paco iría al colegio convertido en el sirviente, para acompañar bajo esta condición al hijo del patrón, y ser de esta manera un objeto o marioneta manejada al antojo de Humberto; por lo tanto, es aquella pieza que complementa y reafirma su poder:

Humberto Grieve buscó con la mirada dónde estaba Paco Yunque. Al dar con él, se le acercó y le dijo imperiosamente:

-Ven a mi carpeta conmigo.

Paco Fariña le dijo a Humberto Grieve:

-No. Porque el señor lo ha puesto aquí.

-¿Y a ti qué te importa? -le increpó Grieve violentamente, arrastrando a Yunque, por un brazo a su carpeta. [...]

Humberto Grieve, instalado ya en su carpeta con Paco Yunque, le dijo al profesor:

-Sí, señor. Porque Paco Yunque es mi muchacho. Por eso.

(Pág. 164)

Cuando el profesor decidió devolver a Paco hacia la carpeta de Fariña, "Humberto Grieve, desde su banco del otro lado del salón miraba con cólera a Paco Yunque y le enseñaba los puños, porque se dejó llevar a la carpeta de Paco Fariña". (Pág. 166).

Es bien sabido que el don dinero es absoluto y ejerce enorme poder. Es por ello que Grieve, puede contarles a todos que en su casa los peces no se mueren, dicho de otra manera son inmortales. Humberto demuestra sus rasgos agresivos y su falta de interés por el estudio. Esto se representa con la actuación de Grieve, relacionado con los peces, en la que académicamente no es brillante: Humberto Grieve dijo:

— Señor: yo he cogido muchos peces y los he llevado a mi casa y los he soltado en mi salón y no se mueren nunca.

El profesor preguntó:

— Pero... ¿los deja usted en alguna vasija con agua?

— No señor. Están sueltos, entre los muebles.

Todos los niños se echaron a reír.

Un chico, flacucho y pálido, dijo:

— Mentira, señor. Porque el pez se muere pronto, cuando lo sacan del agua (Pág. 167-168).

Humberto tiene un estilo autoritario, prepotente y dueño de la verdad: "No, señor, decía Humberto Grieve. Porque en mi salón no se mueren. Porque mi salón es muy elegante. Porque mi papá me dijo que trajera peces y que podía dejarlos sueltos entre las sillas" (Pág. 168).

Cinismo e impunidad

Grieve miente sobre los actos violentos que realiza, éstos finalmente quedan impunes y no reciben castigo alguno.

Humberto Grieve, aprovechando de que no le veía el profesor, dio un salto y le jaló de los pelos a Yunque, volviéndose a la carrera a su carpeta. Yunque se puso a llorar.

-¿Qué es eso? -dijo el profesor, volviéndose a ver lo que pasaba.

Paco fariña, dijo:

-Grieve le ha tirado de los pelos, señor.

-No, señor -dijo Grieve. Yo no he sido. Yo no me he movido de mi sitio.

(Pág. 170).

[...]Humberto Grieve aprovechó otra vez de que no podía verle el profesor y fue a darle un puñetazo a Paco Fariña en la boca y regresó de un salto a su carpeta. Fariña, en vez de llorar como Paco Yunque, dijo a grandes voces al profesor:

-¡Señor! ¡Acaba de pegarme Humberto Grieve.

[...]¿Qué desorden era ese? Preguntó el profesor a Paco Fariña.

Paco Fariña, con los ojos brillantes de rabia, decía:

-Humberto Grieve me ha pegado un puñetazo en la cara, sin que yo le haga nada.
-¿Verdad Grieve?
-No, señor—dijo Humberto Grieve—. Yo no le he pegado.
[...]—¿Entonces, es cierto, Grieve, que le ha pegado usted a Paco Fariña?
-¡No, señor! Yo no le he pegado.
-Cuidado con mentir, Grieve. ¡Un niño decente como usted, no debe mentir!
-No, señor. Yo no le he pegado.
-Bueno. Yo creo en lo que dice usted. Yo sé que usted no miente nunca. Bueno. Pero tenga usted mucho cuidado en adelante. (Pág. 170-171).

El cinismo de Humberto también se manifiesta, cuando Paco en forma silenciosa hace la tarea pero no puede exhibirla como suya, como propia, sino que sirve para dar honras al niño-patrón cuando éste se la quita y la exhibe como de su propiedad y llega al extremo de ser considerado como un alumno brillante, su nombre fue escrito en el Cuadro de Honor de la semana. Humberto se lleva injustamente los honores por su hurto y apropiación ilícita.

Desacato a la autoridad y a la disciplina

Humberto Grieve manifiesta su rechazo impulsivo al obediencia y al seguimiento de órdenes para mantener la disciplina

[...]—Muy bien. Pero yo lo he colocado con Paco Fariña, para que atienda mejor las explicaciones. Déjelo que vuelva a su sitio. [...]

Fariña fue y tomó a Paco yunque por la mano y quiso volverlo a traer a su carpeta, pero Grieve tomó a Paco Yunque por el otro brazo y no lo dejó moverse.

El profesor le dijo otra vez a Grieve:

-¡Grieve! ¿Qué es esto?

Humberto Grieve, colorado de cólera dijo:

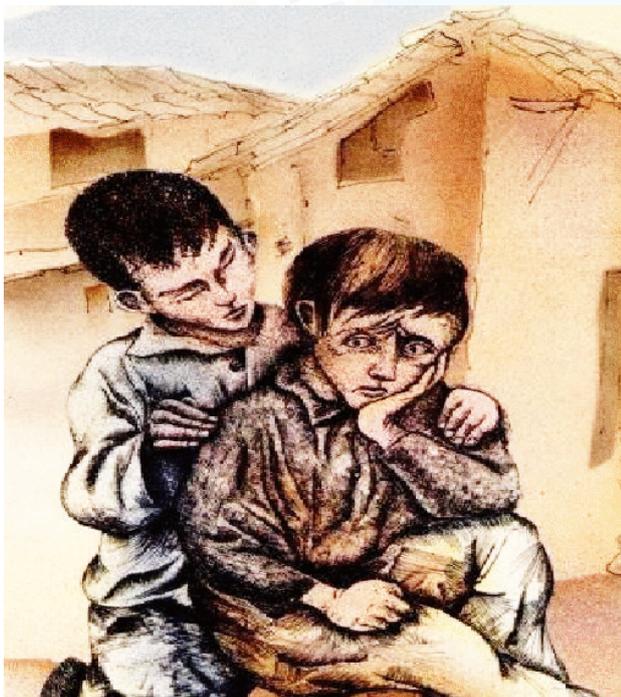
-No, señor. Yo quiero que Yunque se quede conmigo.

-Déjelo, le he dicho.

-No, señor.

-¿Cómo?

-No. (pág. 165).



Fuente: www.dc404.4shared.com

Tendencia a la extrema violencia

Olweus (1998) describe al agresor con una actitud general “de mayor tendencia a la violencia y al uso de medios violentos que los otros alumnos”. Para este autor, el agresor se caracteriza además por su impulsividad, deseo permanente de dominar a otros por tener muy poca empatía con las víctimas de las agresiones. Humberto Grieve manifiesta una extrema violencia contra Paco Yunque. Una vez que salen al patio de recreo para jugar, Humberto coge del brazo al Paco y lo arroja al suelo. Luego lo obliga a estar de cuatro manos. Paco obedece pero siente vergüenza. Luego Humberto lo golpea en un “juego” cruel:

[...]Después, volvió al patio a jugar con Paco Yunque, Le cogió del pescuezo y le hizo doblar la cintura y ponerse en cuatro manos.

-Estate quieto así —le ordenó imperiosamente— No te muevas hasta que yo te diga.

Humberto Grieve se retiró a cierta distancia y desde allí vino corriendo y dio un salto sobre Paco Yunque, apoyando las manos sobre sus espaldas y dándole una patada feroz en las posaderas. Volvió a retirarse y volvió a saltar sobre paco yunque, dándole otra patada. Mucho rato estuvo así jugando Humberto grieve con Paco Yunque. Le dio como veinte saltos y veinte patadas.

De repente se oyó un llanto. Era Yunque que estaba llorando de las fuertes patadas del niño Humberto. [...]

(Pág. 175-176).

Grieve, agresor terrible, armó un tumulto en el patio, “Grieve le dio un empujón brutal a Fariña y lo derribó al suelo (...) Y otro niño del tercer año, más grande que todos defendió a Grieve dándole una furiosa trompada al alumno del segundo año. Un buen rato llovieron bofetadas y patadas entre varios niños.” (Pág. 176).

Paco Yunque: la víctima Debilidad y sumisión

Olweus (1998) introduce desde el inicio de sus investigaciones el concepto de “víctima pasiva o sumisa” para describir aquellos estudiantes que expresan reacciones de ansiedad y sumisión a la vez que son débiles psicológica y físicamente, en general mantienen una actitud negativa ante la violencia o el uso de métodos violentos, y ante las agresiones prefieren huir o llorar en el caso de los más pequeños o las más pequeñas. Paco Yunque manifiesta estos rasgos y soporta los vejámenes y abusos de Humberto

[...]Paco Yunque no sabía qué hacer. Le pegaría otra vez el niño Humberto, porque no se quedó con él, en su carpeta. Cuando saldrían del colegio, el niño Humberto le daría un empujón en el pecho y una patada en la pierna. El niño Humberto era malo y pegaba pronto, a cada rato (...) Ahora le va a pegar, porque le estaba enseñando los puñetes y le miraba con ojos blancos. Yunque le dijo a Fariña.

-Me voy a la carpeta del niño Humberto. (Pág. 166).

Cuando el profesor, preguntó a Paco Yunque si Grieve había golpeado a Paco Fariña, “Paco Yunque miró a Humberto Grieve y no se atrevió a responder, porque si decía sí, el niño Humberto le pegaría a la salida. Yunque no dijo nada y bajó la cabeza. (Pág. 171).

Paco Yunque soportaba las agresiones verbales y físicas de Humberto. Se sentía indefenso, se sumía en el llanto, “Yunque hacía lo que le ordenaba Grieve, pero estaba colorado y avergonzado de que los otros niños viesen como lo zarandeaba el niño Humberto. Yunque quería llorar” (Pág. 175). (...) “Paco Yunque estaba siempre llorando y sus lágrimas parecían ahogarle”. (Pág. 176).

De esta manera, Paco Yunque, la víctima, “seguía llorando” (Pág. 179), sin poder explicar su maldita pasión, tampoco resolver por sí mismo la situación calamitosa, menos el porqué de su tránsito por este mundo desigual y cruel. En suma, Yunque acepta su destino, no sabe cómo eludirlo y no encuentra otro camino que el sometimiento. Calla, teme, se amedrenta frente a los puños de Humberto.

El profesor y los compañeros de aula: testigos-espectadores

El profesor y la autoridad son quienes conocen la situación de cerca, pero no reaccionan por la imposición del poder económico del padre, Dorian Grieve.

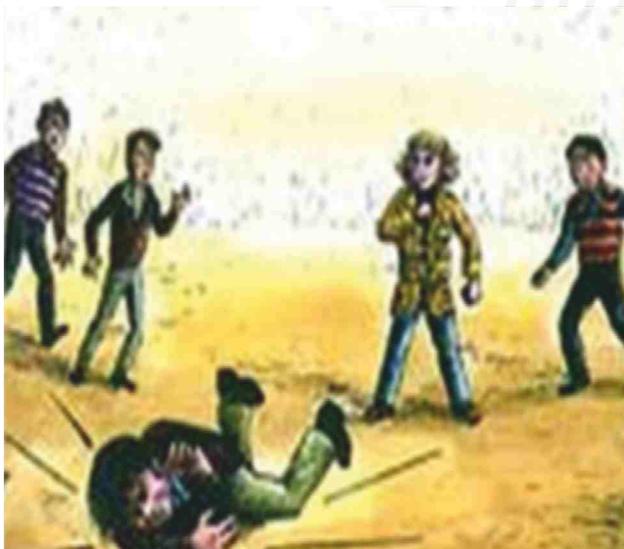
La violencia es ocultada, negada y silenciada por el maestro y la autoridad. Esto porque el profesor no tiene dinero=poder para cambiar ese destino. Del mismo modo el profesor y su familia dependen de su trabajo y de las voluntades de Dorian Grieve. Esto le impide luchar por la verdad y será la razón por la cual no contestará con veracidad y justicia:

El profesor le oyó y se plantó enojado delante de Fariña y le dijo en altavoz:

- ¿Qué está usted diciendo? Humberto Grieve es un buen alumno. No miente nunca. No molesta a nadie. Por eso no le castigo. Aquí, todos los niños son iguales. Los hijos de ricos y los hijos de pobres. Yo los castigo aunque sean hijos de ricos. Como usted vuelva a decir lo que está diciendo del padre de Grieve, le pondré dos horas reclusión. ¿Me ha oído usted?

Paco Fariña estaba agachado. Paco Yunque también. Los dos sabían que era Humberto Grieve quien les había pegado y era un gran mentiroso. (Pág. 172).

El profesor marcha al ritmo del poder, no cuestiona, no critica, es como una marioneta que baila al ritmo del viento; su actitud aparentemente es justa pero en el fondo es todo lo contrario. Los compañeros de aula actúan como defensores y no soportan los desenfadados maltratos de Humberto contra Paco Yunque, aunque sus reclamos y protestas no tienen respuesta positiva ni del profesor ni de otras personas. Uno de los compañeros de Paco Yunque se convierte en su fiel y valiente defensor. Es así que en una de las riñas “[...] salió Paco Fariña del ruedo formado por los otros niños y se plantó ante Grieve, diciéndole: -¡No! ¡No te dejo que saltes sobre Paco Yunque!” (Pág. 176).



Fuente: www.elaguila-alvarado.blogspot.com/



Fuente: www.educacionenred.pe

Final

El sufrimiento de Paco Yunque tiene sus raíces en las estructuras sociales existentes. Él aparece como un ser indefenso e incapaz de cambiar su situación de opresión al que lo somete Humberto. En este sentido, el cuento constituye una crítica a la sociedad oligárquica, a través de los personajes y sus actitudes. En Humberto, se ejemplifican los males de la clase alta: atribución de mayores privilegios, cinismo, abuso de poder, usurpación de bienes, y el aprovechamiento del trabajo de otros en beneficio propio. En Paco, en cambio, se encarna la víctima inocente de un sistema injusto. ¿Es que acaso la marginación y el abuso escolar no son intrínsecamente el origen de cualquier tristeza en el niño que hace de víctima? Pero que, sin embargo, Paco se revela como un niño inteligente y trabajador. Por esta razón el lector-espectador siente un impulso afectivo a respaldar a Paco, como lo hacen sus amigos, a la vez que repudiar a Humberto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avilés, JM. (2002). La intimidación y el maltrato en los centros escolares. Revista Lan Osauna N°2.
- Biblioteca peruana. (1973). Fable salvaje, El tungsteno, Paco Yunque. Lima: PEISA
- Collel, J. (2007) Una aproximación al fenómeno del maltratamiento entre alumnos (Bullying). ICEV, Revista de Estudios de la Violencia, n° 1.
- Díaz-Atienza, F. (200). Relación entre las Conductas de Intimidación, depresión e ideación Suicida en adolescentes. Revista de Psiquiatría y Psicología del Niño y del Adolescente. N° 04. Colombia.
- Olweus, D. (1993). Bullying en el colegio. Blackwell Publishing.
- Olweus, D. (1998). Victimización por personas. NJ: Erlbaum.
- Serrano, A. (2005). Violencia entre compañeros en la escuela. España: Centro Reina Sofía.

Correo Electrónico: piisimo@hotmail.com