



## LA HUACA DE WARIWILLKA EL ORÁCULO DE LOS HUANCAS

Obdulio E. Chuco Arias<sup>1</sup>

*...” Estos indios cuentan una cosa muy donosa y es que afirman que su origen y nacimiento procede de cierto varón (de cuyo nombre no me acuerdo) y de una mujer que se llamaba Urochombe, que salieron de una fuente, a quien llamaban Guaribilca, los cuales se dieron tan buena maña a engendrar que los guancas proceden de ellos y que para memoria de esto que cuentan hicieron sus pasados una muralla alta y muy grande, y junto a ella un templo a donde, como a cosa principal, venía a adorar.... Conocen estos indios huancas que hay hacedor de las cosas, al cual llaman Ticebiracocha. Creían la inmortalidad del alma...”*

*Pedro Cieza de León, 1553*

### Resumen

Wariwillka es el nombre del Santuario o adoratorio de la nación de los Huancas. Se halla en el anexo de Huari, distrito de Huancán, provincia de Huancayo del Departamento de Junín. Fue considerada como su Pacarinao lugar de origen. Su construcción data desde el Horizonte Medio (900 – 1100 años D.C.).

Este Santuario fue respetado y considerado como un oráculo muy importante por los incas. Durante la invasión española en 1533, Pizarro en su marcha de Cajamarca hacia el Cuzco se detuvieron en el Valle de Jauja y enterados de la importancia del Santuario, fue saqueado e incendiado por el Fray Vicente Valverde, y en 1537 fue destruido el ídolo de ApoKonTiqseWiracocha, por Manco Inca en represalia por la colaboración brindado por los Huancas a los españoles. En la actualidad este Santuario fue restaurado y es visitado constantemente por los pobladores y extranjeros por el poder mágico del manantial en el campo medicinal y los denominan como el agua de la fidelidad.

### Palabras Claves

Pacarina, Huaca, Wariwillka, Centro Ceremonial, KonTiqseWaricocha, ritos.

### Introducción

Las alteraciones naturales influyen de manera directa y profunda en la religiosidad del hombre andino. Estos tiempos de alteración genérica son recurrentes y durante milenios han impactado a las poblaciones, pues nos afectan y seguirán creando problemas a la sociedad hasta el fin de los tiempos. Pues la investigación histórica descubre que en los momentos coyunturales agitan sentimientos religiosos y los grupos sacerdotales que servían de nexo entre el hombre y los dioses tenían que observar la relación existente entre el tiempo y los ciclos productivos que involucraba fechas de ofrendas y pago a los dioses y también pedidos de vaticinios positivos a estas huacas como en este caso a Wariwillka.

Este Centro Ceremonial o “Huaca”, tiene un significado especial en la historia local, regional, ubicado cerca a otro de los dioses como es HuallalloCarhuancho, desde tiempos lejanos pero con su mayor preponderancia a partir de los siglos IX, donde su hegemonía data desde el horizonte medio, en que el Estado Huari desarrolló una política expansionista militar y religioso durante los años 800 a 1,100 D.C. y más tarde durante el Período del Intermedio Tardío y Horizonte Inca. Este Centro Cultista conservó su vigencia e importancia religiosa en la administración local de los Huancas porque según la tradición al agua del manantial sagrado acudían la población para realizar los actos de purificación ya que la gente se reunía anualmente en el Templo a ofrendar al ídolo y hacer las consultas al oráculo donde se hallaba el KonTiqseWiracocha, y después se purificaban bañándose en las diversas pozas que se hallaban en el patio sagrado, para luego recibir las energías positivas de bienestar de parte de los árboles sagrados de Molle (Macho y Hembra).

<sup>1</sup>Docente de la Facultad de Educación. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión



Figura 1. Patio sagrado de la huaca, se pueden observar al frente dos molles, la hembra en el sector N.O. y el macho en el sector N.E. ambos tienen propiedades de brindar energía y protección a quienes tocan o pueden abrazar a estos árboles sagrados.

### Metodología de la Investigación

El propósito de este artículo es presentar la teoría de la adoración a las huacas para solicitar vaticinios y purificación y como contribuye a explicar la función, la ubicación y en términos generales la importancia que ejerce el agua del puquial que da origen a la vida con la creación de la primera pareja de la Nación Huanca. Debemos agregar también que este artículo fue desarrollado utilizando el limitado material que ha sido publicado hasta ahora y está basado en periodos cortos de investigación en esta zona estudiada. El objetivo de este artículo, es servir como estímulo para investigaciones etnoarqueológicas.

En el momento de la conquista española, muchas de las creencias religiosas que existían en el Perú giraban alrededor de deidades de la montaña que controlaban los fenómenos meteorológicos (Duviols, 1977). Los datos etnográficos indican que hubo una familia o Jerarquía de deidades y que cada montaña era habitado por un miembro (Duviols 1977, Tello 1923, Tschopik 1946:189). No obstante un dios de la montaña podía viajar y ser adorado en una vasta región, distante incluso de su localización física en los flancos opuestos de toda una cadena de montañas (Cardich 1980:35).

La ubicación específica de este complejo arqueológico de Wariwillka es explicable por estar relacionado con el manantial sagrado cuyas aguas fueran utilizadas en los Ritos de fertilidad y reafirmación, donde los sacerdotes estaban en contacto directo con la deidad de ApoKonTiqseWiracocha y por lo tanto también servía como oráculo.

El valle del Mantaro es conocido por su fertilidad ubicado en sistemas fluviales que recorren de Norte a Sur a través del río Mantaro. Cuenta con lagunas y el nevado del Huaytapallana, de donde nace el río Shullcas, cuyas aguas sirven como agua

potable y para los sistemas de riego. Las condiciones climáticas de esta región quechua en los Andes son ideales para la actividad agrícola, incluso las pequeñas fluctuaciones en el clima pueden afectar el rendimiento de los cultivos y aun en zonas fértiles se efectuaban ritos para asegurar buenas cosechas, por eso el grupo sacerdotal que se hallaba en este Centro Ceremonial sagrado servía de nexo entre el hombre y los dioses; observando con regularidad estos fenómenos en el tiempo (lluvia – seguías) y su relación con los ciclos productivos que involucraban fechas de ofrendas y pago a los dioses y sobre todo pedidos de vaticinios positivos a las huacas.

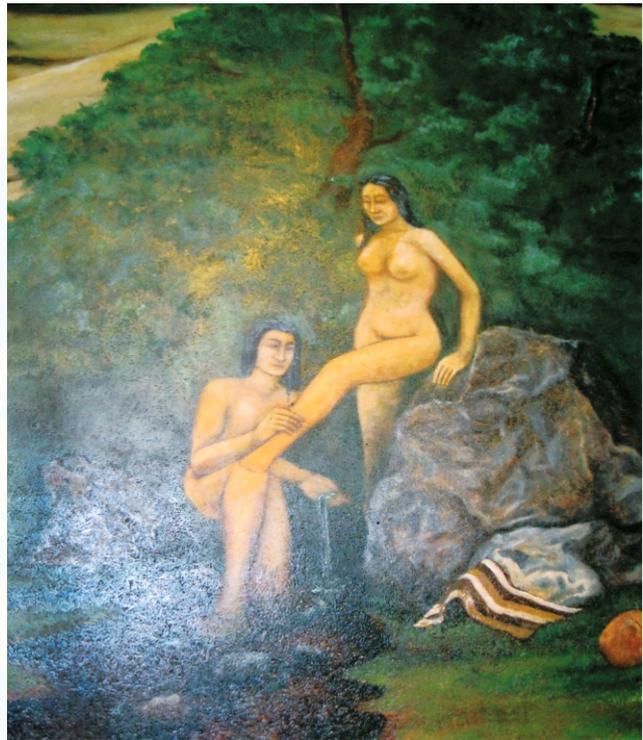


Figura 2. Creación mítica de la primera pareja que salió del manantial y dio origen a la Nación Huanca.

### Resultados

Wariwillka, es el nombre del santuario o adoratorio del Ayllu Huanca considerado como su lugar de origen o Pacarina. Está ubicado a 5 km al sur de Huancayo y en una esquina de la plaza principal de la comunidad de Huari, distrito de Huancan, provincia de Huancayo, departamento de Junín en el margen derecho del Valle del río Mantaro.

Toponimia.- El nombre de Wariwillka tiene sus raíces quechuas: Huari = antiguo, remoto, agua, puquio, manantial, gentil, dios viejo y Willka = lugar sagrado, adoratorio, santuario, nieta. En general, incluso los aymara hablantes coinciden en atribuirle la expresión del lugar sagrado o manantial de origen, porque para los huancas, los manantiales de Wariwillka, tienen un significado especial ya que la consideran como su Pacarina o lugar de origen, de donde decían que de allí habían nacido sus primeros padres.

Este Centro Arqueológico ha sido poco estudiado científicamente, tenemos referencias de

Julio C. Tello (1942), Ricardo Tello Devoto (1944), la descripción de Isabel Flores (1960) y los trabajos de Federico Gálvez Durand, estudioso Huanca que realizó excavaciones hallando tumbas de periodos Ayacuchano, Tiahuanaco y Huanca. Muchos de estos objetos culturales se hallan hoy en los ambientes del colegio secundario Santa Isabel, en un museo que lleva su nombre. Posteriormente se encargó como asesor de la Comunidad de Huari a Ramiro Matos, quien restauró Wariwillka, realizando cortes estratigráficos y análisis ceramográficos.

Actualmente los resultados arqueológicos señalan:

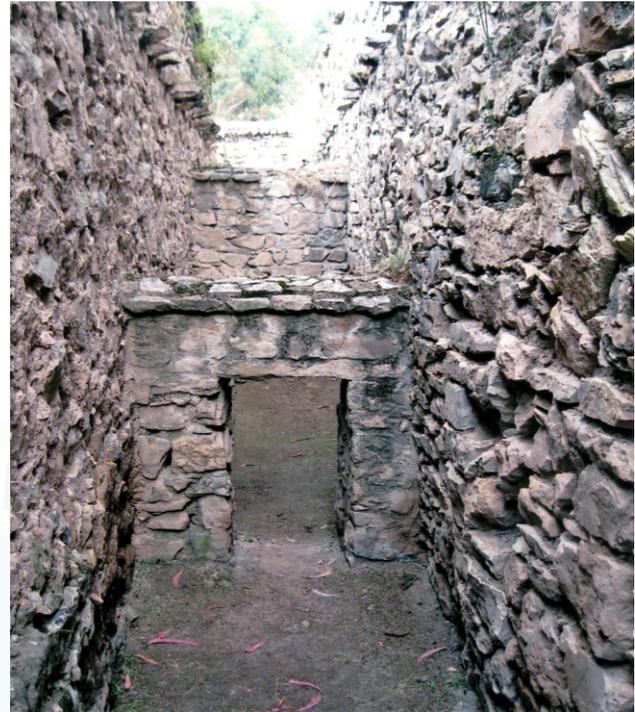
1. El Área de Wariwillka fue poblado en sus inicios durante el periodo del Florecimiento Regional, durante la expansión de las culturas Huarpas de Ayacucho, Caja de Huancavelica y del altiplano de Junín. Son cerámicas decoradas con agradable policromía, llevan motivos figurativos y formas que recuerdan el estilo Nazca de la Costa Sur del Perú, razón por el cual Kroeber (1944) los denominó como el estilo Nazcoide de la Sierra y Tello (1983) lo denomina cultura Wari (Huari).



**Figura 3. Cerámica procedente del Sur Huari-Tiahuanaco hallado en las excavaciones en el Centro Ceremonial.**

2. En otra etapa llega otra corriente cultural al Valle del Mantaro esta vez por la Cultura Huari-Tiahuanaco con su Capital en el sitio de Huari Ayacucho. Su Centro de importancia está ubicado en Wariwillka, ellos construyeron el primer adoratorio junto a un puquio o manantial de agua sulfurosa al que atribuyeron una serie de manifestaciones mágico – totémicas.

El agua es tibia en las mañanas y fría por las tardes, demás es la principal fuente que aprovisiona a los pobladores de la zona. Este Centro ceremonial tiene una arquitectura Huari-Tiahuanaco, tosca, edificada con piedras irregulares y paramento ligeramente inclinada al interior. El Dios venerado se llamaba ApuKonTiqseWiracocha a quien lo consideraban como “Magnífico Rey omnipotente Señor Dios”.



**Figura 4. Arquitectura Huari Tiahuanaco, habitaciones interiores de dos pisos con pasadizos y puertas de entrada.**

3. Al decaer la dominación Tiahuanaco en la zona surge una nueva etapa de resurgimiento de las culturas regionales. Es así como se origina el Ayllu Huanca, que posteriormente se convertirá como una unidad étnica belicosa en toda el área que ocupa la Cuenca hidrográfica del Mantaro desde 1100 a 1460 años d.C.

Los Huancas consideraban como a su pacarina Wariwillka. En la mentalidad del hombre andino, cada pueblo, ayllu o cacicazgo o jefaturas, tenían un lugar de origen que generalmente era atribuido a un sitio geográfico, como en el caso del Cerro Pacaritambo o el lago Titicaca, en la leyenda sobre el origen del Estado Inka y para los Huancas fue el puquial Wariwillka.

4. Cuando la Nación Huanca estaba en su pleno apogeo, se produjeron las conquistas por los incas y después de varios enfrentamientos y resistencia, fueron incorporados al Tahuantinsuyo; y para ello construyeron el Centro administrativo de Xauxatambo y el Santuario de Wariwillka, donde se hallaba el ApuTiqsiWiracocha que fue respetado. Los cronistas como Don Felipe Guamán Poma de Ayala (1613) cuentan que se realizaban sacrificios y ofrendas en el templo de Wariwillka de gentes y animales, acompañados de coca, mullu, conopas y otros. En las excavaciones se han hallado entierros y como ofrendas ponían gran cantidad de vajilla cuzqueña en miniatura.

Pero los huancas no aceptaron con buen agrado la dominación Incaica, este hecho lo demostraron con la llegada de los españoles, en una alianza eventual donde los caciques principales: Apo Manco Surichaca, Felipe Guacrapáncor y Francisco Cusichaca, ofrecieron a los invasores sus

colaboraciones con alimentos, soldados y mujeres, para facilitar la conquista y más tarde estos mismos caciques reclamaron a la corona por los servicios prestados.

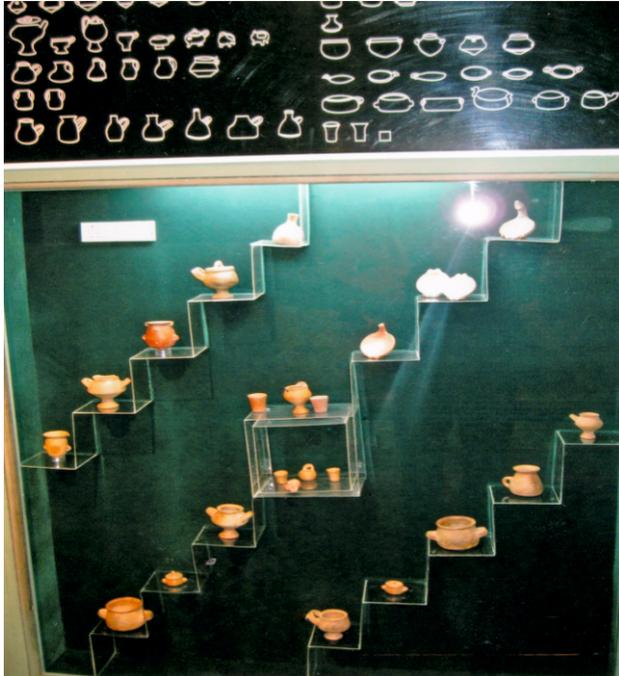


Figura 5. Vajillas de ofrendas en miniatura de estilo Cusqueño Imperial en honor al oráculo de Wariwillka.

Cuenta la leyenda que el agua del manantial al que acudían para los actos de purificación, era considerada sagrada. La gente se reunía anualmente en el templo y después de ofrendar al ídolo y consultar al oráculo, se lavaban con el agua de purificación y recibían de paso las energías positivas de protección y bienestar de los árboles sagrados de molle que se encuentran en el patio sagrado.

Durante los años de evangelización los sacerdotes católicos para contrarrestar la creencia en el dios del Santuario pagano y evitar la afluencia de creyentes al lugar, edificaron un templo católico en el mismo lugar, en el ángulo superior. S.E. del templo prehispánico, pero al parecer tuvo poco éxito a pesar que los naturales fueron adoctrinados porque la mente indígena siempre estaba asociada al famoso Wariwillka hasta hoy.



Figura 6. La pared del sector este de la huaca se pueden observar los techos aligerados que sirven como protección de las constantes precipitaciones y al extremo del sector s.e. se puede observar la iglesia colonial que los españoles construyeron para tratar de evitar que los huancas y otros visiten a su Pacarina o lugar de origen.

## Conclusiones

Este Centro Ceremonial, fue remodelado en tres oportunidades, eso obedece a las tres ocupaciones que ha sufrido: durante la llegada de los Huarpas de Ayacucho, luego de las Huari – Tiahuanaco y la Inca. Este Santuario está cerrado por gruesos muros de piedra cubiertos con argamasa de barro, de plano cuadrangular, que mide 46 m por 48 m con 5 m de altura y 1.80 de ancho. Tiene 3 puertas principales de ingreso, uno en la pared Sur y dos en la pared Norte. En los tres casos el acceso es mediante escalinatas interiormente, pegado a los muros. En el interior tenemos cuartos rectangulares, que se comunican con los otros. Luego al centro bajando su forma de anfiteatro, existen más cuartos en cuya parte central habría estado ubicado el ídolo principal. Mientras que el manantial sagrado está en el ángulo exterior SO y en las partes superiores, sobre terrazas naturales, hay dos plantas de molles, el grueso pertenece a la mujer y el delgado al varón, lo que indicaría que estos dan energías y protección. Es de advertir que en la arquitectura no hay clara influencia incaica, pero de los 100% de cerámica hallados, el 85% son de estilo incaico. En las excavaciones también se hallaron a una dama que posiblemente estaba al servicio del culto. Fue sacrificada y enterrada después de varios días de estar a la intemperie y expuesta a la mirada de los presentes. Como castigo o escarmiento para aquellos que cometían actos en contra de la moral y falta de respeto a los dioses, se colocaba un cernícalo y un sapo a cada lado de su cuerpo al momento de su entierro.



Figura 7. Restos óseos humanos de la doncella que fue sacrificada en el centro ceremonial

En la actualidad Wariwillka cuenta también con un Museo de sitio y es visitado constantemente por los lugareños y otros de procedencia extranjera, quienes después de dejar sus plegarias y ofrendas, toman el agua del manantial o de la fidelidad.



Figura 8. En las excavaciones recientemente se han hallado canales subterráneos de agua en el patio sagrado de la huaca.

En estos últimos años por falta de medidas de prevención, seguridad, mantenimiento y presupuesto por las entidades competentes y por efecto de las constantes precipitaciones, parte de las paredes circundantes han colapsado y otros están por caer, como en el caso de las esquinas del S.E. y S.O. están a punto de colapsar según las conversaciones que hemos tenido con el encargado del Museo de Sitio de Wariwillka, el profesor Roberth Arroyo Huamán, quien nos informó que el Gobierno Regional de Junín Vladimir Cerrón, ha destinado un presupuesto para la restauración y mantenimiento de este Centro Ceremonial y así Wariwillka, seguirá siendo para los Huancas y los visitantes como un Centro religioso de peregrinación donde se realizaban los actos de purificación y de reafirmación.

### Agradecimientos

Nuestros agradecimientos sinceros al Sr. Roberth Arroyo Huamán, encargado de la dirección del Museo de Sitio y del Complejo Religioso de Wariwillka, por otorgarnos permiso para realizar nuestro trabajo de Investigación arqueológica.

### Referencias Bibliográficas

Cardich, A. (1980) Origen del hombre y de la Cultura Andina. En: Historia del Perú. Ed. Juan Mejía Baco, Tomo I. Pp: 24 – 156. Lima

Cieza de León, P. (1498-1553) La Crónica del Perú. Madrid.

Duviols, P. (1977) La destrucción de las religiones andinas (Durante la conquista y la Colonia) México. Universidad Nacional Autónoma de México.

Guamán Poma de Ayala, Felipe 1936 (1615) Nueva Crónica y buen gobierno. París: Edición Facsimilar.

Kroeber, A. (1944) Peruvian Archaeology in 1942. New York. Viking Fund Publications in Anthropology, Nº 4.

Matos, R. (1962) El Periodo Formativo en el Valle del Mantaro. En Revista de CC.SS. de la Universidad Nacional del Centro.

Menzel, D. (1968) La Cultura Huari. Compañía de seguros y reaseguros Peruano – Suiza. Lima.

Rowe, J. (1981) “Una relación de los adoratorios del antiguo Cuzco”. En: Histórica Vol. V, Nº 2. Lima.

Tello, J. (1923) “La religión en el Antiguo Perú”. Revista Inca. Vol. 0, Nº 1. Lima.

Tschopik, Jr. H. (1946) “Some notes on the rock sheiter sites near Huancayo, Perú.” American Antiquity 12(2): 73–80. Menasha, Wisconsin.

Figura 9. La huaca de Wariwillka, parte del interior de las instalaciones se puede observar una parte de la pared que se ha desmoronado. Es urgente su restauración.

