

APOSTOLADO EDUCATIVO DE CÉSAR VALLEJO



Por
Lic. Javier Delgado Benites

Docente de la Facultad de Educación - U.N.J.F.S.C.

26

César Vallejo, fue hombre de pensamiento creador, humanista, de original concepción poética; cuya obra contiene temática diversa y profunda, centrada en el hombre, sujeto de todos sus preocupaciones y desvelos.

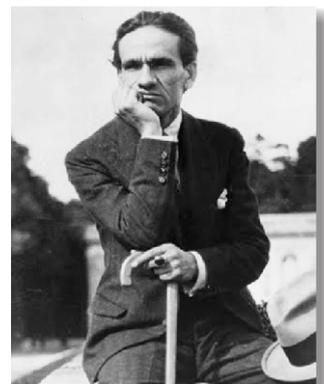
Durante su vida, desde su niñez como la de estudiante de primaria, secundaria, universitaria o como preceptor y maestro de enseñanza de niños del nivel primario o elemental; en los días aciagos o felices en nuestro país, Vallejo se podría decir que fue en cada circunstancia de su existencia un maestro por vocación al servicio de la educación de la patria. Desde el candor de los años mozos, cuando enseñaba a los hijos del hacendado minero Sotil en Huánuco; pasando por realizar periódicas y orgánicas sesiones de enseñanza aprendizaje para los niños y jóvenes en la Escuela de Varones N° 241 o Centro Viejo y en los colegios más importantes del país como el San Juan de Trujillo y el Guadalupe de Lima, haciendo uso de la didáctica educativa y el empleo del método dialéctico; hasta realizar la obra excelsa de enseñar el idioma español a los franceses, así como adoctrinar en conocimientos a los milicianos en la Guerra Civil Española en Europa; enseñar marxismo a los poetas jóvenes en su estadía en España, lo cual exhibe un constante interés en el perfeccionamiento del hombre mediante la educación.

Su apostolado educativo y sus aportes a la educación es una faceta poco explorada por los estudiosos de Vallejo, centrándose fundamentalmente en su rico pensamiento poético, narrativo, teatral y periodístico en el que se encuentran insospechados y sustanciosos temas educacionales. Sus ideas al respecto son como un abanico que se abre para mostrar distintas líneas.

Vallejo como maestro conoció el movimiento de la Escuela Nueva o Escuela

Activa que, desde fines del siglo XIX y principios del XX propuso a través de diferentes autores, sus valiosos aportes en el campo pedagógico que trascienden hasta nuestros días. Tiene como referentes las ideas filosóficas y pedagógicas de Jean-Jacques Rousseau y la corriente naturalista (que postulaba la necesidad de volver a la naturaleza para preservar al ser humano de una sociedad que lo corrompía), Johann Heinrich Pestalozzi, Friedrich Fröbel y las nuevas ideas surgidas a la luz del darwinismo. Este movimiento abogó por una educación integral; por lo tanto, una educación moral, estética y laboral, propuso el uso de métodos activos y fundamentalmente reivindicó y propagó la concepción del paidocentrismo, que consideró al alumno en el centro del sistema educativo.

Vallejo cuando se dirige a los preceptores en la conferencia sobre la Enseñanza de la Educación Moral, lo hace con mucho respeto y absoluta sinceridad. Siembra el optimismo entre los maestros y les pide prepararse para la acción creadora, hacer uso de los métodos inductivos y deductivos, estudiar constantemente y realizar bien el trabajo docente elegido, le insta a descubrir nuestra recóndita realidad, a mantener siempre rectitud en su línea moral, seguir el ejemplo de hombres probos, cuyas acciones son dignas de ser leídas y valoradas por todos.



Por otro lado, en un artículo escrito desde Europa en 1927 en donde hace una dura crítica a la Universidad Latinoamericana, acusa a ésta de haber descendido de su rol creador a la barricada lugareña y capitulera con todas sus rutinas, sus personalismos de charol y sus mesianismos de segunda mano; no crea filosofías, ni ideales políticos ni corrientes científicas. Ella vive de las migajas ideológicas de Europa y todo su papel se reduce a repetirlas al alumnado dentro o fuera de los claustros.

Cuestionó el sistema universitario arcaico, dogmático, de espaldas a los problemas palpitantes de nuestros países. La enseñanza era retórica, la mediocridad se imponía sobre la capacidad. La Universidad se mantenía estática, desvinculada de los acontecimientos internacionales y de las nuevas ideas, su nivel académico era bajo. Hasta entonces poco se consiguió, a pesar de los reclamos estudiantiles que se iniciaron en Córdoba.

Vallejo, en su labor pedagógica hizo uso de las concepciones modernas como: el aprendizaje significativo, aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje reflexivo, el aprendizaje sociocultural; la enseñanza de valores; uso de métodos activos; no castigaba a los alumnos, conocía su condición socioeconómica de cada uno de ellos, mostrando flexibilidad según los casos particulares que se presentaban.

Mostrando todas estas cualidades, que en aquella época pasaban por defectos, lo que significaba no ser un buen maestro; podríamos decir que el maestro Vallejo se adelantó a su época moderna que ahora la actual pedagogía hace énfasis en dichos aspectos.

A continuación se presenta el ideario vallejano:

- a. La educación, es una acción de interrelación social entre los seres humanos y la base de la sociedad.
- b. La educación primaria o elemental, el es nivel educativo en que se forma integralmente al alumno, ya que ahí adquieren conocimientos, hábitos y cultivan actitudes, se adaptan a la comunidad y forman su conducta, personalidad de lo que será en el futuro.
- c. El proceso educativo debe buscar la formación integral del niño, del hombre: desarrolla la conducta de la persona, la

interrelación con la sociedad y la incorporación cultural y científica.

- d. En el proceso educativo se debe poner mayor énfasis en la participación activa, imaginativa y creativa del alumno.
- e. La educación moral cumple un rol protagónico en la formación integral del educando.
- f. Orientar la enseñanza para calar a profundidad en el espíritu de los niños hasta constituir verdaderas normas de vida.
- g. Dar mucha importancia a la enseñanza de la ciencia, porque es un factor de progreso y desarrollo social que conduce a un cambio en el ser humano y de la sociedad.
- h. Practicar en la enseñanza diaria el empleo de métodos y técnicas adecuadas para el desarrollo de los conocimientos, hábitos, habilidades, destrezas, actitudes, valores de los alumnos para su formación integral.
- i. Incentivar a los alumnos a descubrir sus potencialidades en base a la creatividad.
- j. Propiciar a que los alumnos de nivel primario se identifique con la sociedad y asuman los valores morales con objetividad.
- k. Cimentar la capacidad intelectual, la vocación artística, la solidaridad humana, el afecto familiar y la capacidad estética.

