

LOS HUACOS

Ciudad de Barro, Símbolo de Identidad e Integración Regional

Por: Rulfer Vicente Huamaní



Introducción

Los Huacos, es la ciudad prehispana más importante y destacada del valle de Huaura, ubicada en la margen izquierda del río Huaura, distrito de Hualmay, provincia de Huaura, muy cerca al litoral. Ciudad erigida en un largo proceso cultural, con el trabajo organizado de sus pobladores en un espacio geográfico disímil en comparación a otros grandes asentamientos del llamado Norte Chico.

Los primeros resultados de la investigación arqueológica realizadas en la Zona Arqueológica Monumental Los Huacos (temporada 2009 – 2010),



ISSN 2219-696X
ISO 3297
NORMA INTERNACIONAL

revela una ocupación continua desde el Intermedio Temprano (Cultura Lima), Horizonte Medio (Cultura Huaura), Intermedio Tardío (Cultura Chancay), Horizonte Tardío (Tawantinsuyu) hasta muy entrada de la época colonial (1570). Los Huacos, habría sido en los periodos tardíos la sede del ayllu local, que posteriormente por ordenanza del Virrey Toledo, fuera reducido al pueblo de Huacho, hoy capital de la provincia de Huaura.

Se sabe que el llamado "*Norte Chico*" es el espacio geográfico donde se desarrolló la Cultura Chancay, se considera al valle de Chancay como el área nuclear y al asentamiento Piskillu Chico como sede o capital de la cultura Chancay; pero pocos saben que en el valle bajo de Huaura en la jurisdicción territorial del distrito de Hualmay, en la misma época, emergió una ciudad con la misma ideología y tradición cultural de los Chancay, hoy llamado "Zona Arqueológica Monumental Los Huacos", que ocupa un área de 65 ha., la extensión del sitio habría sido mayor, hoy reducida a su mínima expresión por la expansión urbana y la actividad agrícola. La ciudad presenta una planificación urbana ordenada, donde se distingue una zona nuclear con más de 30 montículos arquitectónicos de diferentes dimensiones, construido con muros de tapia y adobe, separados por amplios espacios abiertos.

Los Huacos y la sociedad Wallmay en el tiempo y espacio

Los Huacos sede del ayllu Wallmay, el asentamiento urbano más significativo del valle de Huaura. La disposición y dimensiones de las pirámides escalonadas, el material cultural asociado y las ofrendas halladas, revelan gran inversión de mano de obra en su construcción, estas características, nos permiten inferir a los Wallmay como una sociedad jerarquizada, muy organizativa en el aspecto político; socialmente pacífica y unificada, a diferencia de los ayllus altoandinos, frecuentemente enfrentados, por el control de las aguas de riego y la posesión de tierras aptas para el cultivo.

La ubicación estratégica de la ciudad de Los Huacos, permitió a la población, intercambiar conocimientos y experiencias con los diferentes ayllus asentados en los otros valles costeros y valles interandinos del área norcentral del Perú, que condujo por varios siglos el accionar de los individuos en los diferentes campos: económico, social y religioso, que han trascendido en el tiempo.



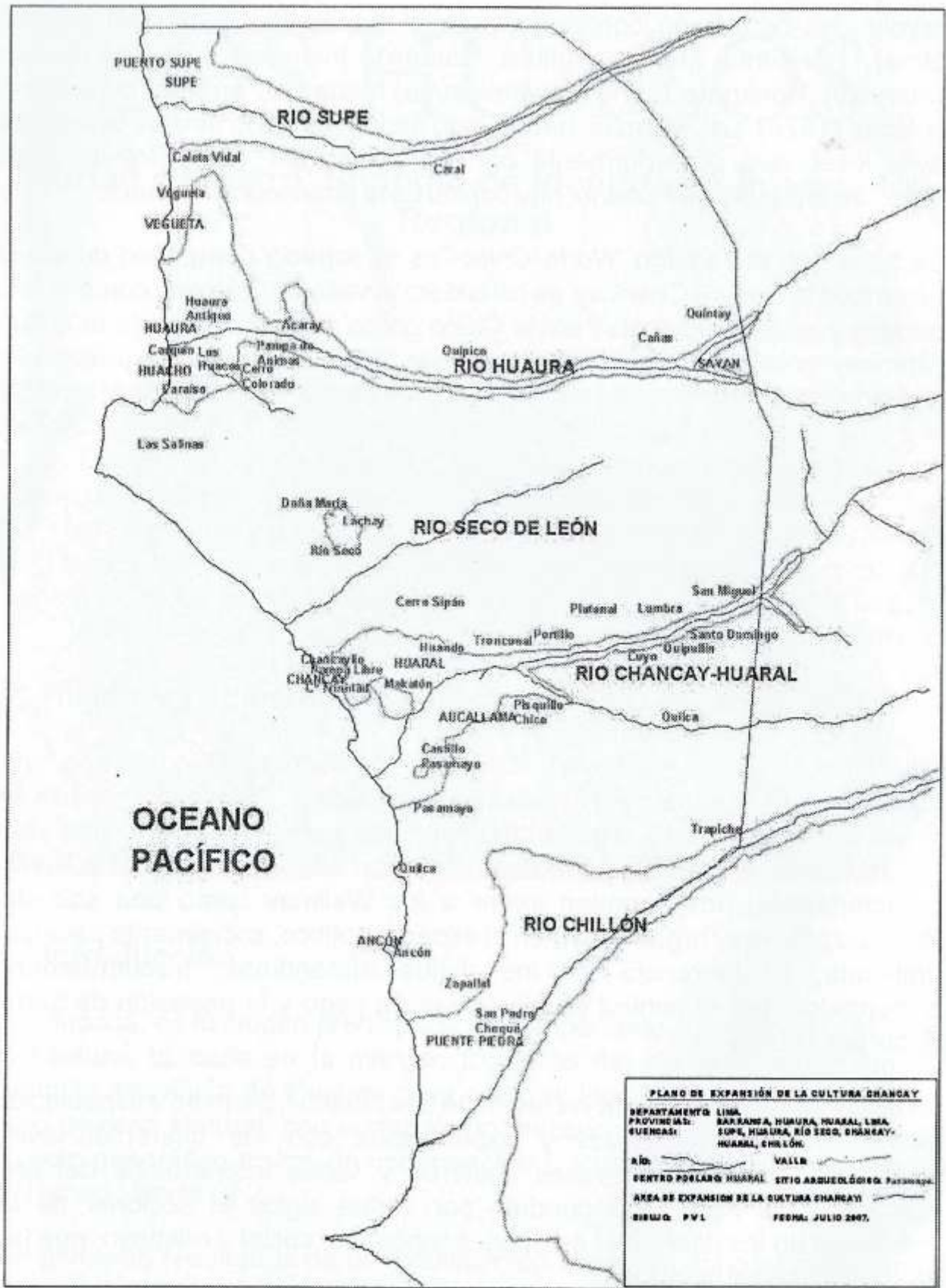


Gráfico 1. Localización de Los Huacos en el valle bajo de Huaura.

el sur y los Caxatambos en la sierra; La producción y los derivados, tanto en el campo agrícola como en el pesquero, fueron distribuidos de modo desigual, en beneficio de la élite y de los especialistas que residían en la ciudad de los Huacos; sin embargo la producción excedentaria favoreció a todas las poblaciones del valle de Huaura, generando mayor dinamismo en el intercambio de productos y bienes con valor agregado como la manufactura de la fibra de algodón en sus diferentes resultados; el procesamiento de productos marinos, como la deshidratación del pescado; sucesos que lograron la prosperidad y acrecentar el prestigio de la ciudad de Los Huacos.

El rol de la religión

La religión instituye un escenario social complejo, ha tenido múltiples manifestaciones y variaciones a lo largo de la historia, porque los grupos sociales conciben y asumen nuevas formas de interpretaciones e importancia de su realidad. En la sociedad Wallmay, la religión, junto a la élite militar, fue la fuerza de control y de cohesión social.

El proceso histórico de la ciudad de Los Huacos, siguió una trayectoria básica en el pensamiento religioso, se reproducía paralelamente a las particularidades de cada grupo social a través de relaciones ideológicas. Así, los Wallmay receptores de los ideales y simbologías de los Huaura, desarrollaron nuevas ideas y dinamizaron un sistema de creencias, ritos y normas morales para la conducta social individual y colectiva; instituyeron complejos universos simbólicos y mitológicos basada en creencias en espíritus y fuerzas divinas que regulaban los cambios astronómicos, naturales y sociales; asimismo se instituyó nuevas formas de culto a los antepasados; estos ideales forjaron un equilibrio en la convivencia de la población.

Los Huacos y la realidad actual

La primera contribución de Los Huacos a la sociedad actual es, en el campo histórico, porque conociendo las respuestas dadas por estos a los problemas sociales, políticos, culturales y económicas de la época, podemos considerar las experiencias positivas y desechar aquellas fallidas, del mismo modo fomentaron la especialización laboral y favorecieron la complementariedad económica entre los asentamientos de pescadores y agricultores. Se hizo posible así la acumulación de la producción excedentaria y la división social del trabajo.



debe constituirse en el símbolo de identidad e integración regional, por ser la ciudad de barro más extensa del valle de Huaura. Los Huacos debe constituirse en un nuevo "centro motor" de actividad cultural y turística en el ámbito de la provincia de Huaura y a nivel nacional, fortaleciendo la identidad entre su población con sus valores culturales propios.

CUADRO CRONOLÓGICO CULTURAL VALLE DE HUAURA					
CRONOLOGIA	PERIODO / HORIZONTE	FILIACION CULTURAL	ESTILOS REPRESENTATIVOS		SITIOS ARQUEOLÓGICOS VALLE DE HUAURA Y ALREDEDORES
Enero 1 533	Llegada de los primeros españoles al valle				
1 532 d.C. a	Horizonte Tardío	Tawantinsuyu	Estilo Chancay	Inka Local	Kintay, Cerro Colorado, Pampa de Ánimas, Los Huacos (Wailmay).
				Chancay- Inka	
1 470 d.C. a	Intermedio Tardío	Cultura Chancay	Estilo Chancay		Carquin, Cañas, Kipiku, Casablanca, Vilcaswaura, Los Huacos (Wailmay), Andawasi, Cerro Colorado, Manzanares, Pampa de Ánimas, Akaray, etc.
			Tricolor Geométrico		
1 000 d.C. a	Horizonte Medio	Huaura	Teatino		Los Huacos (Wailmay), Caldera, Pampa de Ánimas, Cerro Colorado.
500 d.C. a	Intermedio Temprano	Cultura Lima	Lima		Cerro Colorado Grande, Los Huacos (Wailmay).
200 a.C. a	Periodo Formativo Tardío	Végueta	Végueta		Végueta, Akaray
		Tradición De Templos En "U"	-----		Chacra Socorro
1 800 a.C. a	Periodo Formativo Temprano	Cultura Caral (Primera Civilización)	-----		Río Seco de León, Paraíso, Bandurria
3 000 a.C. a	Periodo Arcaico		¿?		
5 000 a.C. a 12 000 a.C.	Periodo Lítico	Cazadores – Recolectores.	-----		¿?

La importancia del conocimiento y avances tecnológicos en el desarrollo de la sociedad Wallmay.

Las efectivas condiciones económicas de los Wallmay, permitieron cambios y nuevos avances tecnológicos y artes, perfeccionamiento en el conocimiento astronómico, geometría, aritmética, biología, medicina, etc., que fueron aplicados en la administración pública, en la elaboración del calendario y la predicción del clima y su carácter mágico, en las obras arquitectónicas, en el manejo y aprovechamiento de nuevas tierras agrícolas con la construcción de canales de riego; continuaron en el mejoramiento genético de las plantas, progreso en el tratamiento de dolencias y enfermedades, en la manufactura de objetos ceremoniales y suntuarios. Estos conocimientos realizados por especialistas, les dieron también poder a éstos y configuraron los modos de vida de las poblaciones costeras, y en general de toda el área andina.

La trama social

Entre los principales se distinguió al kuraka o *“señor principal del ayllu”*, que lograba movilizar cuantías fuerzas de trabajo, y mediante complejas redes de relaciones sociales obtenía en su beneficio el excedente de la producción agrícola u otro, que ciertamente incluía el valle medio y alto de Huaura. Generando que los agricultores y pescadores, coexistieran bajo su autoridad, con sus respectivos territorios de producción económica, una estrategia perspicaz que además consentía un control de sus recursos naturales.

La vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de Los Huacos y las poblaciones del valle de Huaura, en general, transcurrieron consagrados al trabajo productivo, para su subsistencia y para el sostenimiento de la élite y funcionarios, así como a servir en los trabajos de construcción y remodelación de los edificios públicos, templos y vías de comunicación, para lo que eran convocados periódicamente.

La distribución de la producción agropecuaria

Desde la perspectiva cultural, Los Huacos está llamado a convertirse en uno de los más importantes instrumentos para mejorar la autoestima social y



Bibliografía Consultada

CARDENAS MARTIN, Mercedes

2004. "Visita de Reconocimiento al sitio Arqueológico de Chacra Socorro-Informe Preliminar" BOLETIN DEL PATRONATO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE HUAURAYAMBAR. N° 15, Año III, Febrero. Págs. 1-5.
- 1977-78. "Sitios arqueológicos en Playa Chica-Huacho (Valle de Huaura)" BOLETÍN ARQUEOLOGÍA PUC: Boletín del seminario de arqueología. No. 19-20. Lima, págs. 111-126.

CORDOVA HERRERA, Martin

2003. "Rescate Arqueológico de San José de Manzanares". En: BOLETÍN DEL PATRONATO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE HUAURAYAMBAR. N° 11, año II, Junio. Págs. 1 - 8

CORNEJO GUERRERO, Miguel

1985. ANALISIS DEL MATERIAL CERAMICO EXCAVADO POR HANS HORKHEIMER EN 1961, LAURI, VALLE DE CHANCAY. Memoria para optar al grado de Bachiller (Tesis). PUCP, Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Lima.
1991. "Patrones Funerarios y discusión cronológica en Lauri, valle de Chancay" ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA CHANCAY, PERÚ. Krakow., Polonia. Págs. 83 - 113.
1992. "Cronología y costumbres sepulcrales en Lauri, valle de Chancay" ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA PERUANA. D. Bonavía ed., Fomciencias, Lima.
1999. "La sociedad Prehispánica Chancay a través de la muerte" BOLETÍN DE LIMA N° 118, AÑO 21. Ed. Los Pinos pg. 27- 44. Lima. Republicado en: SEQUILAO. Revista de Historia, Arte y Sociedad. Año VIII, N° 13, 2001, Lima, pg. 31 - 50

ENGEL, Frédéric

1987. DE LAS BEGONIAS AL MAIZ: VIDA Y PRODUCCION EN EL ANTIGUO PERU. Centro de Investigaciones de Zonas Áridas. Universidad Nacional Agraria. Lima.

ESPINOZA SORIANO, Waldemar

1997. LOS INCAS: ECONOMIA, SOCIEDAD Y ESTADO EN LA ERA DEL TAHUANTIN SUYO. LIMA, Ed. Amaru. 3° edición. 510 págs.

FUNG PINEDA, Rosa

1960. "Huaral: Inventario de una tumba saqueada" ETNOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA, año 1, No 1. Lima. pág. 74 - 129.

HORKHEIMER, Hans

1965. IDENTIFICACION Y BIBLIOGRAFIA DE IMPORTANTES SITIOS PREHISPANICOS DEL PERU En: Arqueológicas N° 8 M.N.A.A.H.P. Lima
1980. "Chancay prehispánico: Diversidad y belleza". 100 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA EN EL PERÚ. Ravines, comp. Petroperú

JIMÉNEZ BORJA, Arturo

1981. "Introducción a la cultura Chancay". En: Lavalle y Lang (Editores) CULTURAS PRECOLOMBINAS: CHANCAY. COLECCIÓN DE ARTE Y TESOROS DEL PERU. Banco de Crédito. Pág. 9 - 48.



KAULICKE, Peter

1997. PATRONES FUNERARIOS EN ANCON. Fondo editorial Universidad Católica.

2000. MEMORIA Y MUERTE EN EL ANTIGUO PERU. Pontífice Universidad católica del Perú. Fondo Editorial.

KRZANOWSKI, Andrzej

1991. "Chancay: una cultura desconocida." En: ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA CHANCAY - PERÚ Krakow pág. 19-36

1991. "Observaciones sobre la arquitectura y patrón de asentamiento de la cultura Chancay". En: ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA CHANCAY - PERÚ Krakow pg. 37-56

1991. "Influencia inca en los valles de Huaura y Chancay". En: ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA CHANCAY - PERÚ Krakow pág. 189-214

LAVALLE, José Antonio de; LANG, Werner

1980. CULTURAS PRECOLOMBINAS: CHANCAY. Colección: Arte y Tesoros del Perú, Lima

MEDINA, Phelippe

1986 (1650). RELACION DEL LICENCIADO PHELIPPE DE MEDINA VISITADOR GENERAL DE LAS IDOLATRIAS DEL ARCOBISPADO DE LIMA, EMBIADA AL ILUSTRISIMO Y REVERENDISIMO SEÑOR ARZOBISPO DELLA EN QUE LE DA QUENTA DE LAS QUE SE HAN DESCUBIERTO EN EL PUEBLO DE HUACHO DONDE A COMENCADO A BISITAR DESDE 19 DE FEBRERO HASTA 23 DE MARCO DE 1650. En: Antología general de la Prosa en el Perú: Los orígenes. De lo oral a lo escrito. Tomo I. Edubanco. Lima, pág. 229 – 240.

MIASTA GUTIERREZ, Jaime

1986. INVENTARIO Y CATASTRO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DEL VALLE DE HUAURA. Seminario de Historia Rural Andina. UNMSM. Lima, 151 págs.

MURRA, John V.

1975. FORMACIONES ECONOMICAS Y POLITICAS DEL MUNDO ANDINO. Instituto de Estudios Peruanos. 339 págs.

NEGRO, Sandra

1991. "Arquitectura y sistemas constructivos en los asentamientos de la cultura Chancay" En: Estudios sobre la cultura Chancay-Perú Krakow. pág. 57-82.

ONERN

1969. INVENTARIO, EVALUACION Y USO RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES DE LA COSTA: VALLE CHANCAY-HUARAL Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales (ONERN) II Tomos. Lima.

ROSTOROWSKI DE DIEZ CANSECO, María

1978. SEÑORIOS INDIGENAS DE LIMAY CANTA. IEP. Lima 280 págs.

ROSAS CUADROS, Emilio

1976. LA PROVINCIA DE HUAURA EN LA COLONIA Y EMANCIPACIÓN. Lima, 375 Págs.

1992. HISTORIA DE LA PROVINCIA DE HUARAL. Lima.



RUIZ ESTRADA, Arturo

1981. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CERRO COLORADO. Informe, Huacho, 14 págs.
1991. "El entierro de un Músico Prehispánico en Huacho, valle de Huaura" ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA CHANCAY, PERÚ. Krakow., Polonia. Págs. 133-153
1998. "Sobre el hallazgo de momias tatuadas en Huacho", Revista INSULA N° 4, Febrero. Pág. 6-7.
2004. "Acaray: Fortaleza Yunga del valle de Huaura". En: BOLETÍN DEL PATRONATO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE HUAURA Y AMBAR. N° 14 año III, Junio. Págs. 1 - 8

SHADY SOLIS, Ruth; y Arturo RUIZ ESTRADA

1979. "Huaura – Costa Central. Interacción regional en el periodo Intermedio Temprano" ARQUEOLOGICAS. N° 18.

STUMER, Louis

1952. "Investigaciones de superficie en caldera, valle de Huaura". REVISTA DEL MUSEO NACIONAL, No 21, Lima, págs. 38-67.

VIDAL VIDAL, Hilda

1969. EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN PASAMAYO. Patronato y Museo de sitio de Ancón. Lima.

VILCARINO GUZMAN, Carlos

1989. HUAURA EN EL CONCENSO HISTORICO DEL PERU. CONCYTEC. Lima, 69 págs.

VIVARANAYA, Judith

2004. "Rescate e información de un paquete Funerario Precerámico de Bandurria, valle de Huaura, recuperado en 1973. En: BOLETÍN DEL PATRONATO DE DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL VALLE DE HUAURA Y AMBAR. N° 18, año III, Setiembre. Págs. 1 - 8

ZEVALLOS QUIÑONES, Jorge

1999. ETNOHISTORIA DEL ÁREA VIRÚ - HUAURA: UN AVANCE DOCUMENTAL (SIGLOS XVI-XIX). Instituto Nacional de Cultura. Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural y Museos. Proyecto Especial Chavimochic, Trujillo, 97 págs.

ZUBIETANUÑEZ, Filomeno

1996. CALENDARIO HISTORICO REGIONAL: BARRANCA – HUAURA – HUARAL. Lima, 207 págs.

ZURITAPAZ, Pedro

1998. VALLE HUAURA – SAYAN. NUEVO ROSTRO DEL DESARROLLO AGRICOLA. Centro de asistencia, proyectos y estudios rurales. CAPER. Lima, 160 págs.



ISSN 2219-696X
ISO 3297
Norma Internacional