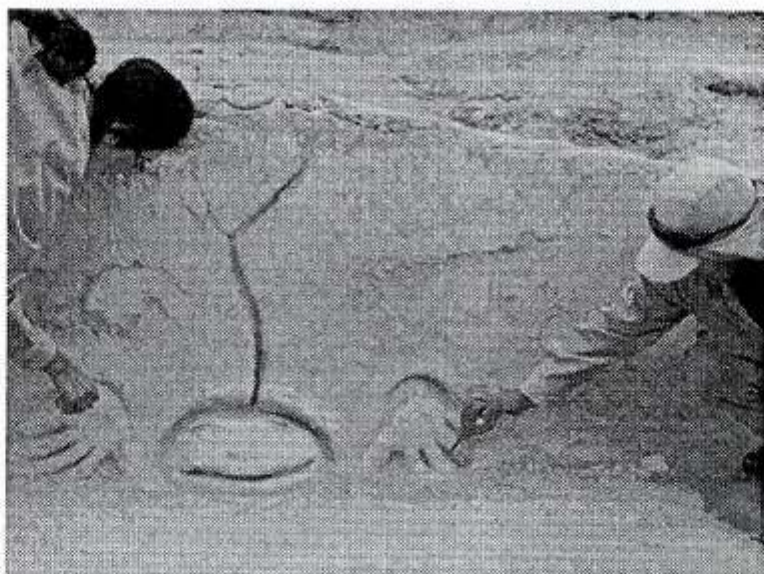


# EL HAMP'ATU O SAPO, TODO UN MISTERIO DE INTERPRETACIÓN EXISTENTE EN LA CIVILIZACIÓN DE VICHAMA DE LA PERLITA DE VÉGUETA

\*Lic. Juana María Anselmo Arrunátegui  
Lic. Basilio Suarez Guzmán

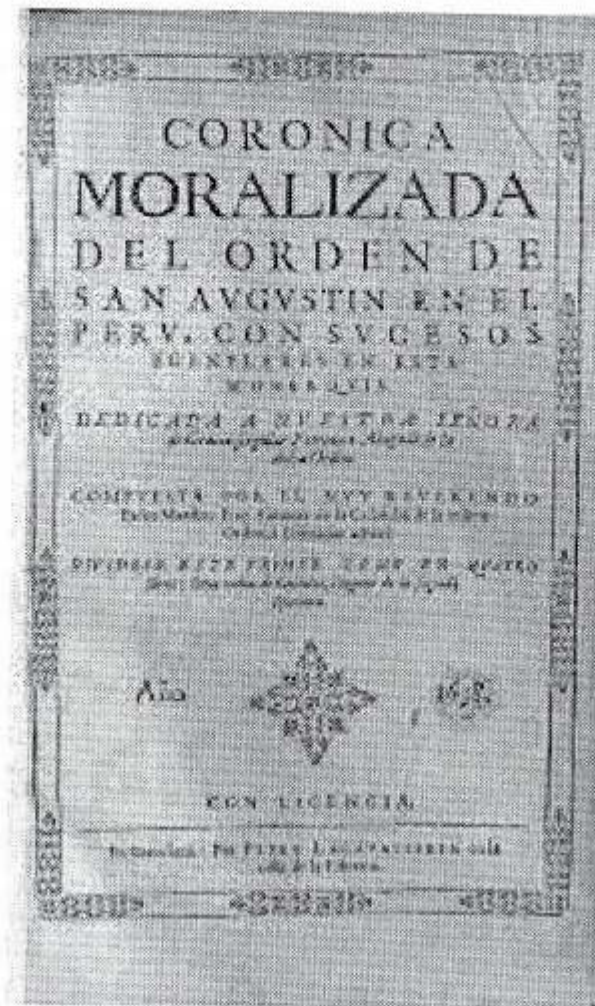


Végüeta es un distrito perteneciente a la provincia de Huaura departamento de Lima y es una palabra hispana que significa vegetal. Es una zona privilegiada, cuenta con campiña y mar al mismo tiempo, es un lugar paradisiaco y porque no decirlo: "tocado por Dios". En este lugar se encuentra ubicado en el sitio arqueológico de Vichama de la Perlita.

El nombre Vichama, según la historia viene por la reinterpretación del mito Dios Vichama por el padre La Calancha en 1638, reinterpretación del primer registro primigenio del Dios Vichama en la antigua Barranca en 1617 por Luis Teruel (MISIÓN A LOS INDIOS IDOLATRAS, DEL CORREGIMIENTO DE LA BARRANCA, Y CAJATAMBO. Folio 2iv.; p. 51v. CARTA ANNUA), de ahí proviene el nombre que lleva este sitio arqueológico.

Esta gran civilización con 4000 años de antigüedad aproximadamente se desarrolló socioeconómicamente en el Norte Chico como Caral, Bandurria, Áspero, Shicras, Caballete, Huaricanga, Porvenir, etc. a través de la extracción de recursos marinos y el cultivo de productos agrarios como el maíz, pero ¿fue sólo esta actividad en la que sobresalió esta civilización?

\*Docentes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNJFSC



Según los investigadores hasta el momento arroja datos que los antiguos pobladores de Vichama de la Perlita de Végueta, Incorporaron también elementos arquitectónicos con tecnologías de construcción de plazas circulares, hundidas escaleras centrales, salones ceremoniales, plataformas escalonadas ,etc. Además tuvieron su propia expresión arquitectónicas como relieves, murales, entre otros; todo esto lo hicieron con el uso de enormes shicras o mega shicras.

Shicra en quechua significa bolsa, elaborada con vegetal ya que Végueta antiguamente contó con grandes humedales donde crecía el junco y la totora llegándose a encontrar dos tipos de shicras: unos de junco y otros de toquilla ambos elaborados con la técnica torzal, estas enormes shicras servían para transportar productos o como rellenos constructivos llegando a soportar hasta una tonelada de peso. Si la comparamos con las shicras encontradas en caral hasta el momento, la más grande puede soportar hasta 88 kilos aproximadamente.

Las megashicras sirvieron para construir los edificios encontrados en esta civilización, el edificio mayor de los depósitos, el edificio de los chakanos, el edificio de las afrendas y el edificio de las cornizas, todas estas construcciones fueron con

tecnología arquitectónica cumpliendo una función sismo resistente ya que las construcciones han sido estratégicamente edificadas en zonas altas sobre el valle para no ser afectados por fenómenos naturales pero es en el edificio de las cornisas donde existe una particularidad.

## MEGASHICRAS



En el 2011 se descubrió en su cúspide el inicio de un grabado en alto relieve, pero solo unos pocos sedimentos están expuestos el resto estaba cubierto por una capa de relleno y en su momento se decidió mantenerlo para evitar su deterioro sin embargo el relleno con el tiempo cedió, viendo obligados a realizar trabajos de excavación fue ahí donde se descubrió un salón ceremonial decorado con la imagen de un sapo con manos humanas con el inicio de un rayo que termina en su cabeza y se tiene la hipótesis de que este ídolo está relacionado con la numerosa cantidad de esqueleto de sapos hallados en una pirámide cercana. Según el arqueólogo Carlos Bacigalupo, encargado del lugar por el proyecto especial arqueológico Caral-Supe (PEACS), sin embargo hasta la fecha no tenemos ninguna publicación de resultados científicos de estos descubrimientos solo declaraciones mediáticas por la cual podríamos conjeturar algunas hipótesis.

Este batracio podría ser la más temprana representación del culto andino a los sapos como portador de lluvias y fertilidad (fuente del diario el comercio) ¿pero qué significado se le atribuía al símbolo del sapo ¿y por qué fue representado por los miembros de la de este centro arqueológico Vichama de la Perlita? En la visión de la cultura andina, según algunos estudiosos, el sapo tiene una significación en seis aspectos:

1. En el campo de la representación especial como símbolo de la Pachamama (madre tierra) deidad andino en la trilogía del Kai Pacha (Este mundo). La madre tierra es simbólica y mitológicamente representada por tres animales, el sapo, el lagarto y el puma; la representación mitológica del sapo es que simbolizan una de las deidades andinas de máxima potencialidad reproductiva como la tierra.
2. El sapo oníricamente representa "qullqi"(dinero)
3. En la dimensión ritual el sapo es uno de los inspiradores y motivadores rituales que se difunde a nivel latinoamericano así por ejemplo en el santuario de la virgen de Copacabana en ese lugar la festividad del cinco de agosto los peregrinos adquieren el sapo con fines benéficos.
4. El sapo representa el tiempo agente meteorológico (las lluvias)
5. El sapo en el sistema médico indígena tiene presencia de dos formas como medio negativo (brujerías), como medio benéfico o positivo como remedio en los procesos de terapia.
6. El sapo simbólicamente es integrante de la constelación de nubes oscuras de la astronomía de los indígenas andino quechuas hablantes.
7. Finalmente podríamos conjeturar que la ¿imagen primigenia del dios Vichama sería un sapo?, esperemos la publicación de los resultados científicos de estos descubrimientos y si no es así, seguiremos especulando hipótesis?

Esta representación desciende directamente del sistema calendárico original, es decir del sistema astronómico pre hispánico, como según se describió inicialmente en las crónicas. Los runas indígenas andinos, sitúa los datos astronómicos dentro de un contexto sólidamente calendárico y cultural, con firme propósito de pronóstico de sembríos y cosechas en agosto y febrero. Este aspecto evidencia la profunda relación de las constelaciones con el clima y los cultivos y crianza de animales en los andes. El éxito de los cultivos, y con ello la supervivencia de las comunidades indígenas andinas, depende de la interpretación correcta no solo de algunos indicios aparentes tales como el volumen de lluvias, temperatura y patrones eólicos, sino también de aquellos mensajes más sutiles transmitidos día y noche por los cuerpos celestes. Por consiguiente los runas proyectan la figura y forma del hamp'atu (sapo) sobre las estrellas ordenamiento de estrellas en constelaciones.

Estudios Arqueo astronómicos, como las de Urton, reconfirma que los incas observaban al sol, a través de pilares los que destruyeron tempranamente los españoles, como las divisiones del tiempo basadas en observaciones solares se traducían en un calendario agrícola y ritual, y como los periodos lunares y solares se hallan integrados, por ello que el sistema de ceques combinaba el ordenamiento de espacio con el ordenamiento de tiempo de este modo el sistema de ceques llevaría a cabo el cómputo del tiempo por medio de la correlación de unidades de espacio terrestre con la salida y puesta de los cuerpos celestes a modo análogo de un



inmenso khipu expuesto en la Pachamama o tierra. Por esta razón cumpliendo con esta visión se halla en las alturas del distrito de Huaru [Waru], de la provincia de Quispicanchi, Cusco. La Wak'a [huaca: deidad andina] de los dos sapos: hembra y macho, que representan hasta la fecha, las propiedades estructurales de la organización incaica del tiempo y espacio, que fueron y son estructuralmente análogas a la organización de actividades e instituciones en las comunidades indígenas contemporáneas.

Entonces con estas interpretaciones cuál de estas habrá sido la razón por las cuales los antiguos vichamas de la Perlita impregnaron en el salón ceremonial de las cornisas el grabado de un sapo.

1. Como hipótesis nos preguntamos ¿habrá sido utilizado como símbolo de culto a la pachamama? (madre tierra).
2. ¿El sapo habrá sido un símbolo onírico que representaba el dinero como intercambio?
3. ¿El sapo fue utilizado en la dimensión ritual?
4. ¿Habrá sido utilizado como representante del tiempo (agente meteorológico), para pronosticar las sequias o las lluvias?
5. Como medio negativo utilizado en las brujerías o finalmente como integrantes de la constelación de nubes de la astronomía o habrán tenido conocimiento de los astros y la climatología, solo el tiempo lo dirá de acuerdo como vayan los avances de descubrimiento e investigaciones en el Centro Arqueológico de Vichama

Henry William Marcelo Castillo  
**Director y Editor de la Revista**  
**"GUARA"**

Jorge Príncipe Ramírez  
**Investigador en Compendios**  
**Documentarios**

**Colaboradores:**

Kathelin Lozano Vásquez  
Miguel Revilla Marreros  
Hemerson Paredes Jiménez  
Haydee del Rosario Ramos Pacheco

Lic. Jorge Príncipe Ramírez  
**Asistente Administrativo**

**Practicantes:**

**Hamilton Huaranga**

Dr. Luis A. Baldeos Ardián  
**Rector de la UNJFSC**

Dr. Manuel León Julca  
**Vicerrector Académico**

Dr. Julio Macedo Figueroa  
**Vicerrector de Investigación**

Henry Marcelo Castillo  
**Jefe del Museo de Arql. de la**  
**UNJFSC**

Dr. Arturo Ruiz Estrada  
**Asesor Arqueológico del Museo**  
**UNJFSC**

**Hecho el depósito legal en la**  
**Biblioteca Nacional del Perú**  
**N° 2007-06291**

Huacho, Noviembre del 2013  
**Museo de Arqueología de la UNJFSC**

**Http: [www.unjfsc.edu.pe](http://www.unjfsc.edu.pe)**

**E-mail: [vichamaneww@hotmail.com](mailto:vichamaneww@hotmail.com)**

**Telf. 232-1810**

**Cel: 99744-7484**

**Psje. Eusebio Arroniz s/n (frente ex EDELNOR)**  
**Frente a Plaza Sol**

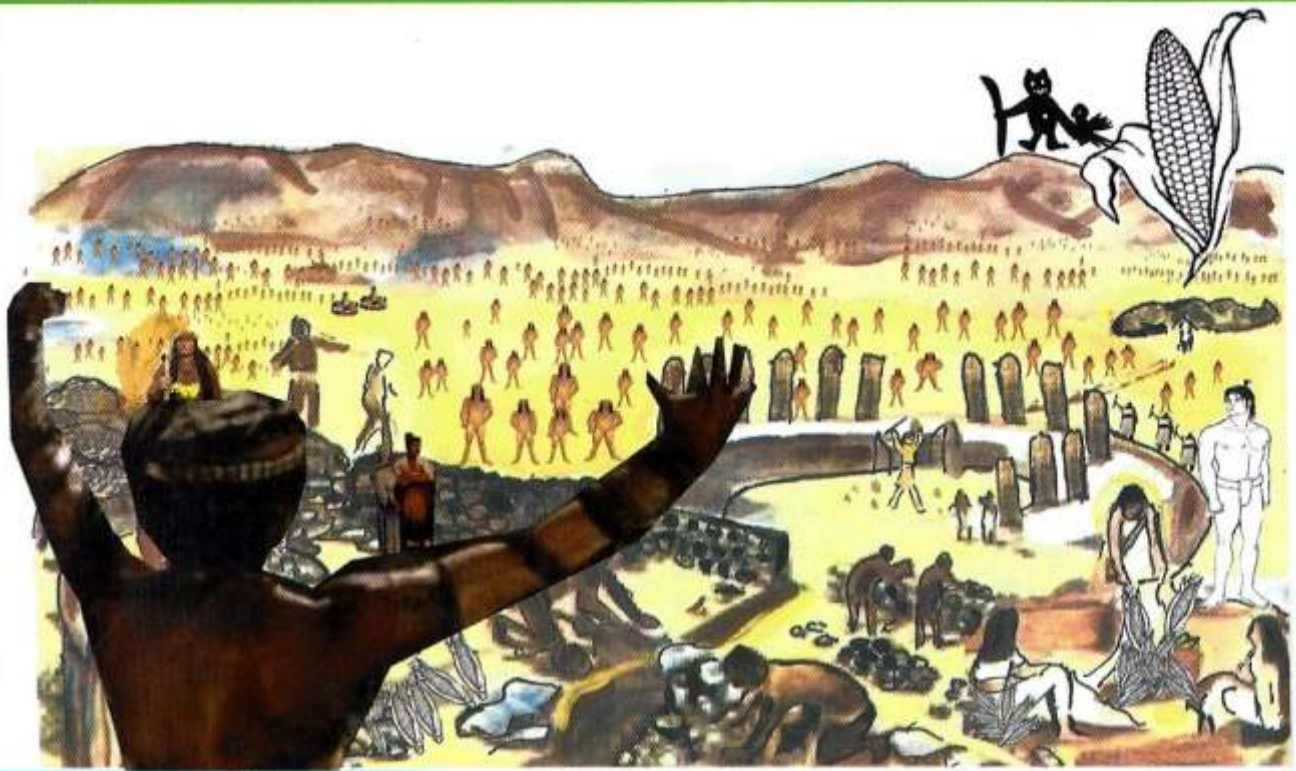
**Huacho - Perú**

*Ver Dibujo Animado-Documental HD 3D*  
*"VICHAMA y la morada de los dioses del fuego*  
*sagrado" Canal de TV (Internet) Oficial de la*  
*UNJFSC*

**[www.youtube.com/user/ofivtel](http://www.youtube.com/user/ofivtel)**

**<http://www.youtube.com/watch?v=xtok68h-kdm>**

**Doblaje al Inglés**



**Ritual a los Huancos del Vichama Raymi en Caballete-Paramonga (meteoritos)**

## CABALLETE PARAMONGA



**RITUAL A LOS HUANCOS DEL VICHAMA RAYMI EN HUARICANGA Y FIGURINAS PACHAMAMA (madre de Vichama)**



## REVISTA GUARA

Paje. Eusebio Arroniz s/n  
(frente a EX EDELNOR o FRENTE PLAZA SOL,  
Huacho - Perú)  
INFORMES: TELFS: 232-1810 CEL: 99744 - 748  
vichamaneww@hotmail.com



**Dolida Grabado en Piedra Caballete-Paramonga**

Comunicación Turística

Promueve: Museo de Arqueología de la UNJPS

Auspicio: Vichama INDECUR