

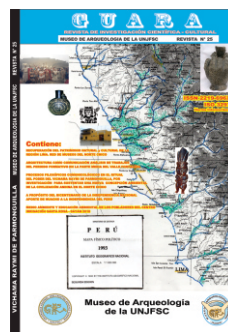
GUARA



RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL Y DE LA
REGIÓN LIMA. RED DE MUSEOS DEL NORTE CHICO.

RECOVERY OF THE NATURAL AND CULTURAL HERITAGE AND THE
LIMA REGION. RED DE MUSEUMS OF THE NORTH CHICO.

Henry Marcelo Castillo



Publicado por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
de Huacho Perú

Editor-Director
Henry Marcelo Castillo
Huacho, Noviembre 2018
GUARA N° 25

ISSN 2219- 696X
ISO 3297



Revista "Guara" del Museo de Arqueología de la Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión

<http://revistas.unjfsc.edu.pe/index.php/GUARA>

Deposito Legal
Biblioteca Nacional del Perú
N° 2007-06291

ISSN 2219-696X / ISO 3297

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL y CULTURAL DE LA REGIÓN LIMA. RED DE MUSEOS DEL NORTE CHICO



Henry Marcelo Castillo
Walter Stalin Gil Quevedo
Jorge Príncipe Ramírez

RESUMEN

Objetivo: Conocer el Patrimonio Natural y Cultural de la Región Lima a través de la Red de los 14 Museos del Norte Chico, desarrolló su perspectiva en la identificación del patrimonio natural y cultural en el Norte Chico (Huacho, Huaral, Sayán, y Paramonga) como herramientas de conservación, recuperación, de la cultura y patrimonio regional a la vez la difusión de los valores regionales como parte del fortalecimiento de la marca eco turística “Vichama Raymi” para la Región Lima.

Abstract.

Objective: To know the Natural and Cultural Heritage of the Lima Region through the Network of the 14 Museums of the Northern Chico, developed its perspective in the identification of the natural and cultural heritage in the North Chico (Huacho, Huaral, Sayan, and Paramonga) As tools for conservation, recovery, culture and regional heritage at the same time the dissemination of regional values as part of the strengthening of the ecotourism brand "Vichama Raymi" for the Lima Region.

Capítulo I: Problema.

La gran cantidad de recursos naturales y culturales como los 1500 centros arqueológicos pertenecientes a diversas culturales del Perú y de ellos más de 40 del periodo pre cerámico o del arcaico tardío de más de cinco mil años de antigüedad desde el origen de la civilización andina hasta nuestra historia contemporánea, junto a la existencia de 18 museos del norte chico, suman a ello la existencia de cuatro lomas las de Lupin en Paramonga, Pativilca, Supe y Lachay.

También podemos apreciar la existencia del Proyecto de Estado “Proyecto Arqueológico Caral), Proyecto Arqueológico Bandurria, Aspero, Proyecto Arqueológico Chicras y Proyecto Arqueológico Norte Chico determinan el gran potencial y a la vez el principal problema de miles de informes científicos como documentos históricos inéditos que requieren la investigación básica para la propuesta de creación de la Red de Museos del Norte Chico basado en su eje estratégico eco turístico el “Vichama Raymi” y que suma otra problemática del total descuido y abandono por parte de los sectores culturales y científicos junto ello la problemática de los materiales arqueológicos provenientes de investigaciones científicas y miles recuperados por la misma población y custodiados en los 18 museos del Norte Chico.

Introducción

Durante los últimos años, el "boom arqueológico" de la región del Norte Chico ha causado gran expectativa dentro de diferentes instituciones públicas y privadas y en un gran sector de la población; esta expectativa se enfoca en la posibilidad del desarrollo económico a partir de la actividad turística generada en los sitios arqueológicos, luego de su "puesta en valor".

Sin embargo, una mirada amplia del patrimonio histórico regional, nos lleva a examinar a los museos del Norte Chico como una de las instituciones más importantes y estratégicas para el manejo de su patrimonio histórico. El proceso de integración de estos museos a través de una red, es una propuesta que busca consolidar la presencia de varios actores culturales regionales y contribuye a una real propuesta de integradora regional. De esta manera la propuesta museológica de la Red de Museos del Norte Chico reflexiona a partir de las potencialidades que presenta los museos de la región, con una perspectiva de integrarlos con el fin de que puedan contar con un manejo adecuado de su colección y sobre todo para trabajar en la posibilidad de que a través de la red estos museos puedan contar con un

apoyo para que el trabajo coordinado y presentarse como una especie de Gran Museo distribuido en la región.

La región del Norte Chico

El Norte Chico peruano se encuentra ubicado en el extremo norte de la región Lima, y comprende -de norte a sur- los valles de Fortaleza, Pativilca, Supe, Huaura y Chancay. Estos valles presenta una serie de características que definen un interesante sistema geográfico integrad. Los valles de Fortaleza, Pativilca y Supe desembocan en el Océano Pacífico en una franja de la costa que no supera los 25 kilómetros de longitud, formando lo que algunos investigadores llaman el "Complejo Pativilca", por ser este río el principal proveedor de agua durante casi todos los meses del año. Además existen más de 30 quebradas amplias que se conectan a estos Valles como rutas de tránsito. Es necesario destacar los valles de Huaura y Chancay, cuyos ríos (al igual que Pativilca) son de pocos cauce los pero se mantienen irregularmente en época de estío.

La región del Norte Chico es históricamente una de las regiones más importantes del país. Su milenaria historia está siendo investigada por varios proyectos arqueológicos que durante los últimos años vienen aportando valiosos aportes de datos científicos sobre la historia Prehispánica de estos valles'. Para periodos posteriores: Colonia y República, la región siguió siendo importante, de tal manera que la Hacienda San Juan de Huaura fue una de las más poderosas y ricas en los tiempo del dominio español, así mismo, durante la lucha por la independencia Vegueta fue escenario del desembarco del ejercito libertador de San Martín y Huaura fue sede donde San Martín organizaba el asedio a la capital del virreinato. En Pativilca, el libertador Simón Bolívar y su ejército planificó la campaña militar mediante el cual se lograría derrotar a las tropas españolas que aún permanecían en la sierra central del Perú.

Museos del Norte Chico.

La evidencia material de esta riqueza arqueológica ha permitido que de manera autónoma diversas instituciones de la región organizaran muestras museográficas arqueológicas. De tal manera que las poblaciones de las ciudades como los pueblos y anexos cuenten con exposiciones de las colecciones arqueológicas que ellos mismos lograron coleccionar a través de donaciones durante muchos años. De otro lado fue el Estado Peruano quien implementaría los Museos ligados a San Martín y Simón Bolívar, que pasaron a ser administrados por las municipalidades locales.

Un primer sondeo realizado por el Museo Arqueológico de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (UNJFSC) de Huacho, el año 2004 se registró 14 museos desde el valle de Chancay hasta el valle de Fortaleza. La mayoría de estos museos arqueológicos son escolares', y fueron creados de forma espontánea por los profesores de historia, universidades, municipalidades y personas naturales con el objetivo de preservar y valorar su patrimonio cultural prehispánico.

Para el periodo Pre cerámico Tardío (año 3000 al 1800 a.C.) la región desarrollo un Complejo de Centros Ceremoniales que estuvo disperso en toda la zona.

En estos casos no se trata de Museos propiamente dichos, ya que sólo cumplen con la labor de exposición. Sin embargo, utilizaremos el termino Museo ya que el presente proyecto pretende registrar lo siguiente:

Museos Arqueológico Vichama de Paramonga (I.E .21579)

Fundado en la década del 60, este Museo recientemente replanteo su exposición, para ello logró la colaboración financiera y técnica del Gobierno Regional de Lima; por su parte el Proyecto Arqueológico Norte Chico, con la participación de estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, han trabajado en las labores de inventario y conservación de parte de su colección. Aunque no cuentan con registro escrito, los administradores del colegio mantienen la versión que gran parte de la colección proviene del sitio arqueológico de Cerro La Horca, el cual es parte del Complejo de la "Fortaleza de Paramonga". Su colección destaca por tener piezas de estilo local (Pativilca) y del estilo Inca, en poco porcentaje.



El Museo del Colegio Nuestra Señora del Carmen de Paramonga

El año 2005 volvió a abrir sus puertas, después de estar cerrado por 5 años. El Proyecto Arqueológico Norte Chico a través de los arqueólogos Jesús Holguín e Isabel Cornejo, intervino para realizar el inventario de la colección, y aplicar los tratamientos de conservación preventiva, así como la implementación de un pequeño depósito. También se implementó un guión museográfico con temas a fines con la enseñanza escolar. El guión de su exposición contempla la cronológica local, el tema de la producción textil, los personajes mitológicos y el tema de la muerte. Cabe destacar que la explicación de su exposición es brindada por estudiantes del Colegio.



El Museo Bolivariano de Pativilca.

Como parte de los preparativos para las celebraciones del primer centenario de la independencia del Perú se implementó los "Museos Bolivarianos", en el caso de Pativilca se restauró la casa en donde Simón Bolívar permaneció planificando la ofensiva final contra las tropas realistas. Sobre este acontecimiento, es de resaltar que con el apoyo de Editora Perú, se implementó la Sala del Periodista, ya que fue en Pativilca en donde se editó y publicó el primer ejemplar de "El Peruano". El año 2005 con el apoyo del Proyecto Norte Chico se inauguró la Exposición Permanente Historia Antigua del Norte Chico, en donde se exponen una

El Museo del Colegio Iose Pardo y Barreda de Huayto.-

El colegio tiene en custodia una colección de objetos arqueológica, recientemente se ha inventariado, y están

Ubicación, en el interior del valle brinda condiciones interesantes para una propuesta que lleve a temas vinculados a la agricultura y la ecología del valle.

Museo del Colegio Rosa Soto de Manrique de Upaca.-

El colegio tienen custodia de una pequeña colección de objetos procedentes de los restos del huaqueo de los cementerios cercanos. Un tema importante que puede surgir en el desarrollo de una propuesta de su museo es el tema de la lomas de San Jerónimo, que está muy próximo a Upaca, y que es uno ecosistema bastante frágil que viene sobreviviendo entre la Pativilca y Upaca.

El Museo Comunitario de Vegueta.-

La municipalidad distrital de Vegueta en convenio con el Proyecto Especial Caral - Supe, ha implementado un museo con una exposición con los hallazgos de la puesta en valor del sitio Vichama y Caral. La relación entre estos dos sitios es el eje de todas sus actividades y publicaciones.

Sitio registrado con el nombre de La Perlita el año 2005 por el proyecto Arqueológico Norte Chico.- recientemente ha sido inventariado y conservado, aún es próxima su nueva apertura al público. Su colección contiene importantes vasijas del estilo chancay.



El Museo Histórico Generalísimo San Martín de Huaura.-

También fue constituido como parte de la celebración del centenario de la independencia del Perú, se trata de la casona en donde desde su balcón, según la tradición el General San Martín proclama por primera vez la independencia del Perú. También cuenta con depósito arqueológico. Cuenta con el interés de profesionales que a través de un patronato busca mejorar las condiciones de sus salas. El museo es administrado por la Municipalidad de Huaura.



Salón de Actos

El Museo Arqueológico de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.-

Creado por iniciativa del Dr. Arturo Ruiz Estrada el año 1977, cuenta con un área de depósito, y actualmente es uno de los dos museos de la zona que cuenta que encuentra registrado en el sistema nacional de museo. Su colección contiene objetos del estilo Chancay, Pativilca, Huaura, cabe destacar la importante colección de restos momificados con tatuajes. Las piezas de su exposición fueron inventariadas y conservadas el año 2007 mediante el convenio con el Proyecto de Investigación Acaray, y con la participación de estudiantes de arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es el único de los museos regionales que ha implementado una Publicación periódica, indexada, la revista Guara.



El Museo de Chancay.-

La municipalidad distrital de Chancay custodia una importante colección histórica, la cual mediante convenio con el Instituto Nacional de Cultura.



Museo Arqueológico “Fernando Graña E/iza/de” de la I.E. N° 21559 de Huando.-

Se trata de una de las colecciones más cuantiosas de la región. El íntegro de la colección está en exposición permanente. Y se trata de objetos del estilo chancay. El museo es administrado por el propio colegio.



La Red de Museos del Norte Chico

La propuesta de creación de La Red de Museos del Norte Chico fue elaborada por el Mg. Henry Marcelo, Jefe del Museo de Arqueología de la UNJFSC. Marcelo fundamenta la propuesta en 3 razones:

- 1.- Articulación Regional.
- 2.- Soporte de la Educación Patrimonial.
- 3.- Manejo de nuestros recursos históricos hacia un turismo serio.

Nuestro trabajo de campo ratifica cada uno de estos puntos. Muchos de los agentes locales realizaron y aún realizan esfuerzos en campo de la implementación de los museos y sobre todo en la utilización de los museos como una herramienta educativa. Podemos citar un caso ejemplar, al Colegio Especial Técnico Agropecuario N° (CETA N°) de la campaña de Huacho; quien por iniciativa de sus profesores de Historia, tomaron como tema de investigación, de todas las áreas y años del colegio, sean las Salas Arqueológicas del Museo Bolivariano de Pativilca. De tal manera que los estudiantes tuvieran un análisis desde diferentes puntos de vista de una muestra museográfica de su historia. Lamentablemente estos esfuerzos son aislados y no se ve un trabajo articulado al respecto, la red de museos contribuiría a ser el soporte orgánico para generar iniciativas

coordinadas a nivel regional, que utilice estos museos principalmente como una herramienta educativa, y que a su vez permita o participe dentro de una propuesta turística que vaya acorde con la realidad de la región.

A Nivel educativo

Desarrollar proyectos educativos sobre la historia prehispánica (tanto local como regional), para evitar que la arqueología siga siendo restringida, científicista. Incentivar el interés de alumnos y profesores a través de la organización de eventos como talleres y exposiciones, cursos de capacitación y eventos artísticos de los alumnos y profesores. Coordinar con las autoridades educativas para realizar visitas de los estudiantes al museo en forma obligatoria.

A Nivel de Autoridades, políticos y sociedad civil organizada:

Que las autoridades incluyan en sus programas de trabajo el impulso a eventos de identidad cultural, donde ellos participen, pues de lo contrario la población no seguirá en ejemplo y mucho menos lo hará. Que la comunidad civil organizada (incluyendo a sus autoridades), participe en los debates para que posteriormente promulgue leyes y otros a favor de la cultura, siendo la sociedad civil quien supervise su cumplimiento. Que los gobernantes piensen seriamente en solucionar paralelamente la satisfacción de las necesidades básicas, para que la cultura no pase a la última categoría.

A nivel de difusión, medios de Comunicación:

Desarrollar y distribuir materiales de difusión adecuados para lograr entonces un cambio de conciencia ha la par de la cultura.

El Taller Museos Arqueológicos y Comunidad.

El Proyecto Arqueológico Norte Chico en vista de la apertura e importancia que algunas instituciones comenzaron a darle a sus museos organizaron un Taller participativo "Museos Arqueológicos y Comunidad", el cual se desarrolló del 17 al 19 de Agosto del año 2006 en la ciudad de Pativilca.

El objetivo del taller era desarrollar un diagnóstico acerca de las potencialidades y dificultades para la implementación de museos arqueológicos integrados con la comunidad. Para ello se utilizaron dinámicas grupales y de parejas, que permitieron hacer una selección rápida y representativa de los factores clave, así como forzar consensos que agrupen ideas comunes con suficientes argumentos. Los asistentes a este taller fueron mayoritariamente profesores.

El resultado del taller fueron las siguientes propuestas para potencializar el actual interés de la comunidad en el tema:

VISITARLOS.

Invitar a los medios de comunicación a los proyectos de investigación y a la participación en talleres participativos para que tomen una posición favorable por la difusión.

Estas propuestas son el marco social para el trabajo de la red de museos tenga un viabilidad dentro del desarrollo de la región. Si no logramos implementar los tres puntos sugeridos por el taller la implementación de la red de museos se verá fuertemente limitada y sin un alcance hacia la comunidad.

Construcción de la Red de Museos del Norte Chico

La Red de Museos del Norte Chico puede generar una organización que puede ser la base de para constituir un especie de gran museo regional. Cuya principal exposición no esté centrada en un solo tema o expresión cultural, el tema principal es la historia regional. De tal manera que cada uno de los museos que integre la red se contenga una parte o una visión de la historia regional para narrar.

Para la implementación de la red de Museos del Norte Chico debemos pensar en Museos Eje, los deben impulsar las jornadas de capacitación en los temas que se refiere a inventario e investigación con el fin de que los museos puedan no sólo mostrar sus colecciones sino integrar sus espacios circundantes para exponer parte de la historia regional a través de los exteriores del Museo, a manera de un eco museo. Es decir, por ejemplo el Museo Arqueológico del I. E. Manuel Pardo y Barrera del centro poblado de Huayto (en el valle de Pativilca) tiene las condiciones para habilitar un pequeño jardín botánico, de tal manera que parte de la visita al museo arqueológico incluya una explicación histórica de los cultivos autóctonos de la zona, además de una visita al bosque ribereño donde se pueden encontrar las fibras que se utilizaban en la elaboración de Shicras para las construcciones monumentales del pre cerámico.

Los variados y valiosos testimonios culturales y naturales, ofrecen una fuente inacabable de temas museográficos. Debemos puntualizar que este sistema de museos busca contribuir en el desarrollo de nuevos conceptos de eco museos.

COLECCIÓN, quiere decir, selección importante de objetos museables.

Al respecto del tipo de organización de la red, no estamos buscando una centralizada o jerarquizada, que encajaría en la definición de un sistema de museos. Los museos ejes deben ser elegidos en vista de que institucionalmente han manifieste cierta predisposición en la implementación de la red, y porque también cuentan con cierta infraestructura que le permitirían asumir las labores de capacitación. Sin embargo, el factor fundamental es que los responsables de cada uno de los museos asuman dentro de sus posibilidades el reto de organizar su museo. Es decir la principal labor de los museos Eje sería de coordinador de las jornadas de capacitación, más no asumía la dirección de los museos integrantes de la red. Para nuestra propuesta es importante que cada uno de los museos asuma su rol autónomo y a su vez regional dentro de la red de museos.

Capítulo II: Marco Teórico.

Este proyecto no tiene antecedentes significativos debido a la falta de la cultura museológica y museográfica en el Norte Chico menos aun la perspectiva de la promoción de una red de museos, entendiendo a los museos como espacios comunicacionales de la imagen de la ciudad. “El museo es un medio de comunicación, el único dependiente del lenguaje no verbal, de objetos y fenómenos demostrables”. (Poli, 1976).

El origen del concepto de Museo no solo se desarrolló en el siglo XI d.C. en Europa, lo vemos como concepto traspasando fronteras idiomáticas particularmente en el mundo andino con el nombre de HUACA el lugar sagrado comunicacional en donde los milenarios andinos conservaban sus símbolos ancestrales y tenía como función comunicacional-educativo y cultural esta particularidad de conservar su patrimonio ya sea tapando con miles de toneladas de tierra, ripio o piedra fue los milenarios museos andinos un concepto funcional ambiental o eco museos a través de redes y por la cual se desarrollaban peregrinaciones sagradas no solo como elemento de adoración a secas sino como articulación viva “entre el pasado y el presente” ese fue su esencia la transmisión de conocimientos y sabidurías para lo cual se conversaba y discutía sobre el presente, pasado y futuro de una sociedad el concepto de los eco museos andinos o simplemente “huacas”, pues ahí decían era la morada de los conocimientos y sabidurías de sus ancestros y que fuera registrado por Luis Teruel en 1617 al pasar por Huacho, sumándolo poderes a partir de lo espiritual en la cual las almas, decían ellos, que era morada de la abundancia de alimentos que fueran su filosofía ambiental iniciática de la civilización andina.

El origen de los museos hay que entroncarlo con dos hechos importantes: el coleccionismo y la Ilustración. El Coleccionismo, desarrollado a lo largo de las distintas etapas históricas, tiene sus antecedentes en tiempos pretéritos. Algunos quieren situar su origen en el momento del saqueo de Babilonia por los Elamitas en el Antiguo Oriente, quienes trasladaron a su ciudad los objetos más valiosos, exponiéndolos posteriormente (1176 a.C.). En Europa, dicho Coleccionismo alcanza su auge con las monarquías absolutas. De hecho, paralelamente al coleccionismo «estatal» u oficial, se desarrolla el coleccionismo privado. Este fenómeno, aunque generalizado en toda Europa, tendrá sus mejores exponentes en países como Holanda y Gran Bretaña. Esta tradición europea va a encontrar eco al otro lado del Atlántico donde la formación de los primeros museos americanos será debida al coleccionismo privado.

Evidentemente, esta iniciativa privada va a condicionar de una manera positiva el futuro de dichas instituciones que, al carecer de la tradición cultural europea y unido al hecho de la rápida ascensión como potencia económica, será la iniciativa privada la promotora de crear este tipo de instituciones como forma de paliar el vacío cultural.

El segundo factor que impulsará la creación de museos es consecuencia directa de la ilustración, proceso que culminará con la Revolución Francesa. En este momento tiene lugar la creación, con carácter público, del museo del Louvre (1793), que servirá de modelo a los grandes museos nacionales europeos. Sin embargo, antes de este gran acontecimiento, se inaugura en 1683 el Ashmolean Museum que depende de la Universidad de Oxford. Este tiene la particularidad de que se crea a partir de colecciones privadas de diversa índole: de Historia Natural, de Arqueología y Numismática, etc., con la doble función de educar y conservar. Dicho acontecimiento prueba que, además de los dos factores mencionados anteriormente, existía dentro del ambiente cultural de la época la necesidad de crear este tipo de instituciones. (Hernández Hernández, Francisca. 1992. Pág. 85. Madrid. España)

La dialéctica del concepto de red de museos en el mundo andino no fue como Europa fue a asociado a la pre economías basadas en la reciprocidad en la cual se crearon redes sociales que acumularon grandes fuerzas sociales en la actividad “tú me das alimentos y yo mi fuerza de trabajo” este elemento a parecer simple se transmitió molecularmente en toda la sociedad basada en las estrategias de las fiestas o raymis o los conocidos “vichama raymis” que no solo fueron simples fiestas-festines sino instrumentos poderosos de estrategias psicosociales de la comunicación-educación y cultura que transmitió

de generación en generación a través de la poderosa comunicación y cultura oral y sus poderosas redes de huacas o eco museos vivientes en la cual la población se comunicaba, educaba y conservaba su sabiduría ancestral, por tanto el más antiguo concepto de red de eco museos andinos fueron las HUACAS del Norte Chico cuna de la civilización andina.

Como todo proceso natural, los museos también van evolucionando. De forma que éstos, considerados como «asilos póstumos», «mausoleos» o «santuarios» se van convirtiendo en lugar de estudio e investigación.

Incluso, se exige que el conservador tenga una formación universitaria relacionada con las colecciones. Se piensa que el conservador del museo debe ser un científico. La presencia de éste en el museo plantea, en la historia más reciente, un problema que aún no está resuelto del todo. Ante el desarrollo de los servicios museísticos, la figura del conservador tiende a desdoblarse en dos profesiones: el museólogo propiamente dicho y el científico.

La tarea del científico está justificada, pues no se puede comunicar, divulgar o enseñar lo que no se conoce. Pero además de ser científico, deberá también poseer los conocimientos específicos del funcionamiento de los museos.

Huelga decir que la misión científica se basa en el estudio de las colecciones. En estos últimos años está surgiendo una nueva corriente que centra la labor del museo como servicio público, llegando ésta incluso a suplantar al resto de las funciones. De esta manera, nos encontramos, por una parte, las colecciones; y, por otra, el público sin llegar a alcanzar un equilibrio entre ellas. Y esto sucede a causa de que existen tantos atractivos didácticos que los objetos de las exposiciones se ven obligados a ser retirados de las mismas. En este sentido, el museo se está convirtiendo en un medio de comunicación de masas. Esta visión realizada de una manera rápida y esquemática, debe llevarnos a reflexionar sobre qué debe ser el museo hoy. Más adelante, veremos todos los cambios que se están produciendo y si éstos no nos estarán conduciendo a la pérdida de lo más esencial y nuclear del museo: su propia identidad. (Hernández Hernández, Francisca. 1992. Pág. 86. Madrid. España)

Ya en los últimos años el concepto de Museo y sus estudios con la Museología y la Museografía asociada las técnicas y ciencia de las comunicaciones sigue en ascenso pero debe incorporarse las nuevas conceptualizaciones de los grandes descubrimientos como la HUACA en el contexto ecológico de la civilización andina.

Es importante destacar el gran impulso que recibió la Museología cuando se funda en 1977, dentro del ICOM, el Comité de Museología o ICOFOM. A partir de ese momento, se inician los planteamientos de esta ciencia que había quedado reducida, al compás de la evolución del museo, a una serie de conocimientos prácticos con los que se intentaba actualizar al Museo tradicional.

Dichos planteamientos consistían en renovar instalaciones o presentaciones en las salas de exposición, adaptación de edificios antiguos, nuevas creaciones arquitectónicas, mayor equipamiento técnico, laboratorios, talleres, etc. Renovación que no va a suponer el cambio necesario para actualizar las viejas estructuras. (Hernández Hernández, Francisca, 1992. Pág. 87. Madrid. España).

Metodología de la Investigación.

Es de investigación cualitativa, porque “ el objetivo de la investigación cualitativa es el desarrollo de conceptos que nos ayudan a comprender los fenómenos sociales en entornos naturales (en lugar de experimental), prestando la debida atención a los significados, experiencias y punto de vista de todos los participantes” - según Pope & Mays, 1995. investigación básica, cualitativa en el "Análisis Comunicacional en el Patrimonio Cultural Natural y ", se entenderá por ella a la metodología de análisis de signos e imágenes hallados en soportes físicos procedentes de sitios arqueológicos y resultados e informes científicos de las investigaciones científicas del Norte Chico del Perú.

Resultados

1.La producción de un documental HD 3D con traducción al inglés Vichama Raymi Origen colgado en internet en múltiples plataformas incluido las fases de producción en la Web de la UNJFSC <https://www.youtube.com/watch?v=XtokG8H-KdM>, lo cual ha generado un impacto en el mundo académico nacional e internacional y que sirve en la actualidad en forma sostenible para uso de la Red de Museos del Norte Chico y la identificación del Isotipo del Logotipo de la UNJFSC se infiere una de las imágenes iconológicas de la principal deidad del Mito Ritual del Vichama Raymi palanca psicosocial religioso en los inicios de la agricultura de la civilización andina.

2.La inclusión del Mito Ritual del Vichama Raymi de Parmonguilla en todo el sistema educativo regional por la DREL impulsado por el Museo de Arqueología de la UNJFSC; Resolución Directoral Regional N° 000677-2016-DRELP.

3.El trabajo de investigación básica ha permitido ubicar en mapeo infográfico el Circuito Eco turístico del Norte Chico “Vichama Raymi”

de ubicación de la Red de Museos del Norte Chico y su potencial ambiental y principales centros arqueológicos del pre cerámico de más de cinco mil años de antigüedad y que sirve de guía funcional para el desarrollo educativo.

4.Desarrollo del Proyecto de Ley 1730 del Vichama Raymi aprobado por unanimidad por la Comisión de Cultura y Turismo por el Congreso de la República a espera de su aprobación e emisión de la Ley respectiva, en la cual se reconoce como los primeros raymis o fiestas que jugaron un rol en el desarrollo agrario para el desarrollo de la civilización andina.

5.Emisión de la Ordenanza Municipal Provincial N° 031-2014-AL/CPB en la cual se hace reconocimiento al Valle de Fortaleza como el origen primigenio de la mistura milenaria, esta sustentación se hizo basado en las investigaciones de este proyecto y el trabajo de investigación del Museo de rqueología de la UNJFSC y los Patronatos e Instituciones Culturales del Norte Chico.

6.Adecuación museográfica del Museo de Arqueología e Historia de Paramonga “Vichama” y su continuidad con el Museo de Nuestra Señora del Carmen por considerarse ejes articuladores para la estrategia de Promoción Eco cultural de la Red de Museos del Norte Chico del Perú.

7.Gestión para la creación del Eco Museo Regional, habiéndose emitido la Ordenanza Municipal en Barranca en la cual destina un terreno para esta perspectiva.

8.En Huacho se muestra una enorme indiferencia y resistencia por parte de las autoridades para la creación del Gran Eco Museo Regional.

9.La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México desarrollo una Beca para la Tesis de excelencia otorgada por el Gobierno de México, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

“Tesis denominada Panorama Museológico en el Norte Chico-Perú” de Isabel Rosario Cornejo para optar el grado de Maestra en Museología" 2016. Basado en la práctica museológica en el Norte Chico, del trabajo de investigación de un listado elaborado por el Mg. Henry Marcelo Castillo, actual Jefe del Museo de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (UNJFSC). La lista comprendió un total de 18 museos (Guara, 2007; Marcelo, 2009) y en el 2008 desarrollo el “Proyecto de Red de Museos del Norte Chico, recuperación del Patrimonio Cultural y Natural como estrategias de Comunicación Eco

turística sostenible para el Desarrollo Regional” (Marcelo, 2007)
http://www.tesismuseologia.encrym.edu.mx/pdf/44_pdf_.pdf

Conclusiones

1. Se requiere urgentemente contar con una Red de Museos del Norte Chico y el desarrollo inventarios del material patrimonial material e inmaterial y patrimonio natural y estableciendo como estrategia comunicológica al Mito Ritual del Vichama Raymi de Parmonguilla eco cultural para un desarrollo sostenible y sustentable de la Red de Museos del Norte Chico del Perú.

2. Se requiere urgentemente reforzar y desarrollar transferencias tecnológicas culturales ecológicas y comunicológica al evento del Vichama Raymi de Paramonga que celebra todos los 28 de Julio en Paramonga y que se encuentra al borde de desaparecer a falta de políticas de cultura y de turismo sostenible.

3. De igual manera se requiere el desarrollo de proyectos para la creación del Eco Museo Regional “Arturo Ruiz Estrada” y convertir al actual Museo de Arqueología de la UNJFSC por su ubicación en una palanca de promoción cultural eco turística como la “La morada del Señor Tatuado de Huacho” para el Eco Museo Regional articulados a la Red de Museos del Norte Chico, cuna de la Civilización Andina.

Recomendaciones.

Requiere muy urgentemente la continuidad de esta investigación para la continuidad sostenible en el desarrollo de las estrategias de promoción eco cultural de la Red de Museos del Norte Chico para la adecuación y declaración patrimonial del local que ocupa el actual Museo de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, de igual manera para la creación del Eco Museo Regional “Arturo Ruiz Estrada” y seguir impulsando inversión económica y políticas culturales al Vichama Raymi de Paramonga, así, como la continuidad de apoyo al Museo de Arqueología e Historia “Vichama” de Paramonga y Nuestra Señora del Carmen para poder reforzar la línea de desarrollo sostenible y sustentable de la inclusión del Mito Ritual del Vichama Raymi de Parmonguilla en el sistema educativo regional.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no hubiera sido posible sin el gentil y decidido apoyo de Jonathan Haas, Winifred Creamer y Álvaro Ruiz, Directores del Proyecto Arqueológico Norte Chico. Arturo Ruiz Estrada quien se invitó como apoyo al Proyecto de la Red de Museos del Norte Chico. A los colegas con quienes dedicamos enormes esfuerzos para el desarrollo de los museos de la región: Jesús Holguín, Isabel

Cornejo, Carmela Alarcón, Felipe Livora, Jorge Príncipe Ramírez, Walter Stalin Gil Quevedo, Elizabeth Cruzado, Michael Zegarra, Augusto Bazán, Sonia Sandoval, Valerie Vargas, Janeth Huamán, Jenny García, a Vichama INDECUR, el Patronato PATRICEB, Patronato Señor Tatuado de Huacho, Patronato Turístico de Puerto Supe, Patronato Cultural de Huaral y Chancay.

BIBLIOGRAFIA

Alfaro, Rosa María. (1993) Una comunicación para otro desarrollo, Ed. Calandria, Lima, Perú.

Bartoli Annie. (1992) Comunicación y Organización. Edit. Paidós Empresa. Barcelona.

Benavides Julio, Bonilla Jorge y Pereira José. (1998), La comunicación en contextos de desarrollo: balance y perspectivas, en Revista Signo y Pensamiento No. 32, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Benítez. (2007) “Desarrollo Histórico de la Universidad” Curso de Doctorado en Gestión Universitaria. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque. Perú.

Briceño Mejía, Jhonny (2016) El Antiguo Pueblo de la Barranca Siglos XVI-XVIII, Perú. (pp.01-150), Lima, Perú“”.

Chu, Alejandro. (2008) Bandurria: Arena, mar y humedal en el surgimiento de la civilización andina. Huacho-Perú: Ediciones del Proyecto Arqueológico Bandurria.

Colom Antoni y MELICH Joan-Carles. “Habermas o el retorno a la Modernidad”. Después de la Modernidad. Nuevas filosofías de la Educación. Edit. Paidós.

Cudicio Catherine. (1992) PNL y Comunicación. Edición. Granica. Buenos Aires.

Encarta (2009) “Enciclopedia Microsoft Encarta Premiun” EE.UU.

Engel, Frédéric. (1987) De las begonias al maíz: Vida y producción en el Perú antiguo. Lima-Perú: CIZA.

García Sánchez. Lenguaje Audiovisual. Ed. CEAC.

Habermas Jürgen. Teoría de la Acción Comunicativa. Tomo II. Edt. Taurus.s/f.

Hidalgo Calvo, César. (1986). Teoría y Práctica de la Propaganda Contemporánea. Chile: Ediciones Andrés Bello.

La Calancha, (1638) Crónica Moralizadora, Cartas Annuas.

Marcelo Castillo, Henry. (2013) Guara N° 03, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.

Marcelo Castillo, Henry. (2011) La Iconografía y la Semiosis, Dossier de Semiótica de la Comunicación.

Marcelo Castillo, Henry. (2012) Una Cultura Perdida de más de 5,000 años: en La Arqueología del Arcaico Tardío en la Representación del Vichama Raymi (pp.22-25) Big Bang Faustino N° 01, Huacho, Perú: Imprenta Zona Graphic.

Marcelo Castillo, Henry. (2013) Análisis Semiótico en busca del código sagrado Vichama Raymi de Parmonguilla. P.5-20, Guara N° 16, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.

Marcelo Castillo, Henry. (2014) El Ritual del Poder: Vichama Raymis, Guara N° 17, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.

Marcelo Castillo, Henry. (2014) El Ritual del Poder: Vichama Raymis, Guara N° 17, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.


Marcelo Castillo, Henry. (2016) El Ritual Religioso de Vichama Raymi de Parmonguilla de la Mistura de los Alimentos y la Agricultura del Maíz, impulsor del nacimiento de la civilización andina en el Arcaico Tardío y no el “Comercio” (pp.14-23) Big Bang Faustino N° 01, Huacho, Perú: Imprenta Libertad.


Marcelo Castillo, Henry. (2015) Un acercamiento a la comunicología, la eco Sofía y la cultura. Ychsma N° 08, Huacho, Perú: Imprenta La Libertad E.I.R.L.

Cornejo Rivera, Isabel Rosario, (2016). Tesis Panorama Museológico en el Norte Chico –Excelencia otorgada por el Gobierno de México. Instituto Nacional de Antropología e Historia Manuel del Castillo Negrete, México.

Obtenido: https://www.tesismuseologia.encyr.edu.mx/pdf/44_pdf_.pdf

ANEXO:


Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión"
Resolución Rectoral
N° 1034-2017-UNJFSC
Huacho, 12 de octubre del 2017



VISTO:

El Expediente N° 2017-078472 de fecha 06 de octubre del 2017, que contiene el Oficio N° 0317-2017-VRI-UNJFSC, promovido por el Vicerrector de Investigación, solicitando a las autoridades pertinentes la ratificación de la Resolución Vicerrectoral N° 044-2017-VRI-UNJFSC, de fecha 29 de setiembre del 2017 y el Decreto del Rectorado N° 5732-2017-R-UNJFSC de fecha 09 de octubre del 2017; y

CONSIDERANDO:

Que, mediante documento del visto, el Vicerrectorado de Investigación, solicita a la autoridad competente, la ratificación de la Resolución Vicerrectoral N° 044-2017-VRI-UNJFSC de fecha 29 de setiembre del 2017, que resuelve aprobar el Informe Final y la Finalización del Proyecto de Investigación FOCAM "Red de Museos de Norte Chico Recuperación del Patrimonio Cultural y Natural como Estrategias de Comunicación Ecoturística Sostenible para el Desarrollo Regional";

Que, según el artículo 48° de la Ley Universitaria N° 30220, indica "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas";

Que, mediante Resolución de Rectoral N° 0616-2009-UH de fecha 31 de julio de 2009, se resuelve Aprobar el financiamiento, según cronograma de programación de los 5 proyectos de investigación, con la fuente de financiamiento del FOCAM, entre otros de la Facultad de Ciencias Sociales: RED DE MUSEOS DE NORTE CHICO RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL COMO ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ECOTURISTICA SOSTENIBLE PARA EL DESARROLLO REGIONAL, de los Docentes Lic. Henry Marcelo Castillo y M(o). Walter Stalin Gil Quevedo;

Que, mediante Resolución N° 0082-2010-P-COG-UNJFSC de fecha 28 de enero de 2010, se resuelve Aprobar el presupuesto del Proyecto de Investigación denominado: "Red Museos de Norte Chico Recuperación del Patrimonio Cultural y Natural como Estrategias de Comunicación Ecoturística Sostenible para el Desarrollo Regional" de los Docentes Lic. Henry Marcelo Castillo y M(o). Walter Stalin Gil Quevedo; cuyo presupuesto desagregado asciende a un total de \$/. 100,000.00, que será afectado a la fuente de financiamiento Recursos Determinados del FOCAM;

Que, según el décimo cuarto considerando de la Resolución Vicerrectoral N° 044-2017-VRI-UNJFSC, de fecha 29 de setiembre del 2017, indica "Que, con expediente N° 049454 de fecha 28 de junio de 2017, contenido en el Oficio N° 0125-2017-DPCTYH, promovido por el Director de la Dirección de Promoción de la Ciencia, Tecnología y Humanidades, solicita la emisión del acto resolutivo de la finalización del Proyecto de Investigación FOCAM "Red de Museos de Norte Chico Recuperación del Patrimonio Cultural y Natural como Estrategias de Comunicación Ecoturísticas Sostenible para el Desarrollo Regional", adjunta documento de aprobación de la II Comisión de Evaluación de Proyectos de Investigación FOCAM";

Que, según el décimo séptimo considerando de la Resolución Vicerrectoral N° 044-2017-VRI-UNJFSC, de fecha 29 de setiembre del 2017, indica "Que, a través del Expediente N° 054895 de fecha 24 de julio de 2017, contenido en el Oficio N°02-2017-JPRMNCCH-UNJFSC, emitido por el Coordinador General del Proyecto de Investigación en referencia del presente acto resolutivo, solicita el saneamiento de inventario del Proyecto de Investigación, en el cual adjunta la ficha de inventario de bienes no depreciables y fotocopia de ficha de ejecución de gastos en el ejercicio presupuestal 2011 (Expediente N°013466 Oficina Central de Investigación y Gestión - Fuente de información C/P y SIAF)";



Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión"

Resolución Rectoral

Nº 1034-2017-UNJFSC
Huacho, 12 de octubre del 2017

Que, según el décimo octavo considerando de la Resolución Vicerrectoral Nº 044-2017-VRI-UNJFSC, de fecha 29 de setiembre del 2017, indica "Que, mediante Oficio Nº 010-2017-IIC/EPICYT de fecha 05 de mayo de 2017, suscrito por los miembros de la II Comisión Evaluadora de los Proyectos de Investigación Científica y Tecnológica, según acuerdo de la comisión en pleno, la Investigación titulada "Red de Museos de Norte Chico Recuperación del Patrimonio Cultural y Natural como Estrategias de Comunicación Ecológica Sostenible para el Desarrollo Regional", de acuerdo a las observaciones, realizó las modificaciones pertinentes, concluyendo su respectiva aprobación";

Estando a los considerandos precedentes, y al Decreto del Rectorado Nº 5732-2017-R-UNJFSC de fecha 09 de octubre del 2017, que autoriza la emisión del acto resolutorio; y

En uso de las atribuciones conferidas por la Ley Universitaria Nº 30220; y el Estatuto de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión;

SE RESUELVE:

Artículo 1º.- RATIFICAR, la Resolución Vicerrectoral Nº 0044-2017-VRI-UNJFSC, de fecha 29 de setiembre de 2017, promovido por el Vicerrectorado de Investigación, en su Artículo primero y segundo, cuyo tenor es como se detalla a continuación:

"**Artículo 1º.- APROBAR**, el Informe final del Proyecto de Investigación FOCAM "Red de Museos de Norte Chico Recuperación del Patrimonio Cultural y Natural como estrategias de Comunicación Ecológica Sostenible para el Desarrollo Regional", de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Artículo 2º.- APROBAR, la finalización del Proyecto de Investigación FOCAM "Red de Museos de Norte Chico Recuperación del Patrimonio Cultural y Natural como estrategias de Comunicación Ecológica Sostenible para el Desarrollo Regional","

Artículo 2º.- DISPONER que la Oficina de Servicios Informáticos efectúe la publicación del presente acto administrativo, en el Portal Institucional Web, de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión que corresponda (www.unjfsc.edu.pe)

Artículo 3º.- TRANSCRIBIR la presente resolución a las instancias respectivas de la Universidad para su conocimiento, cumplimiento y demás fines.

Regístrese, Comuníquese y Archívese,



DR. CESAR MARCELINO MAZUELOS CARDOZA
RECTOR



VICTOR JOSELITO LINARES CABRERA
SECRETARIO GENERAL

CMMC/VJLC/mvr