

REORGANIZACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN - PARAMONGA

Jesús Holguín Romero
Isabel Cornejo Rivera

INTRODUCCIÓN

El presente artículo trata sobre las labores realizadas en la reorganización del museo arqueológico del colegio Nuestra Señora del Carmen del distrito de Paramonga. Este trabajo se inicia en el año 2005 cuando el profesor Juvenal Ramírez, profesor de Historia y Geografía del colegio Nuestra Señora del Carmen y encargado de su Museo, solicita al Proyecto Arqueológico Norte Chico (PANC) asesoramiento en temas de arqueología y museología. Su principal interés era que el museo del colegio funcionara como una herramienta para la educación de los alumnos, puesto que desde que se formó, en el año 1986, el museo sólo funcionó de manera discontinua. Es entonces que a partir de esta reunión, el PANC llegó a establecer un contacto formal con la dirección del colegio, lográndose formular un acuerdo entre ambas partes. Mediante dicho acuerdo, el PANC se comprometió a asesorar y apoyar logísticamente las labores propias de la reorganización del museo (inventario, catalogación, conservación, etc.), dejando en manos de los arqueólogos Jesús Holguín e Isabel Cornejo la responsabilidad de la ejecución de estas labores. Por su parte, la dirección del colegio se comprometió a brindar un mantenimiento continuo al museo, además de proteger y difundir el patrimonio que se encuentra bajo su custodia. Adicionalmente se colaboró con la implementación de dos vitrinas equipadas para una adecuada exhibición. Una vez establecidos los compromisos, los trabajos se iniciaron en agosto del año 2005 y finalizaron a mediados de noviembre del mismo año. Durante esos tres meses y medio, se ejecutaron labores de conservación preventiva e inventario de todas las piezas de la colección del museo. Además se realizó el montaje de una exposición museográfica, la cual fue inaugurada en el mes de Noviembre, habiéndose logrado, de esa



manera, reorganizar completamente el museo, con lo cual se volvió a .aperturar y reincorporar el museo a la comunidad escolar del norte chico. HISTORIA DEL MUSEO

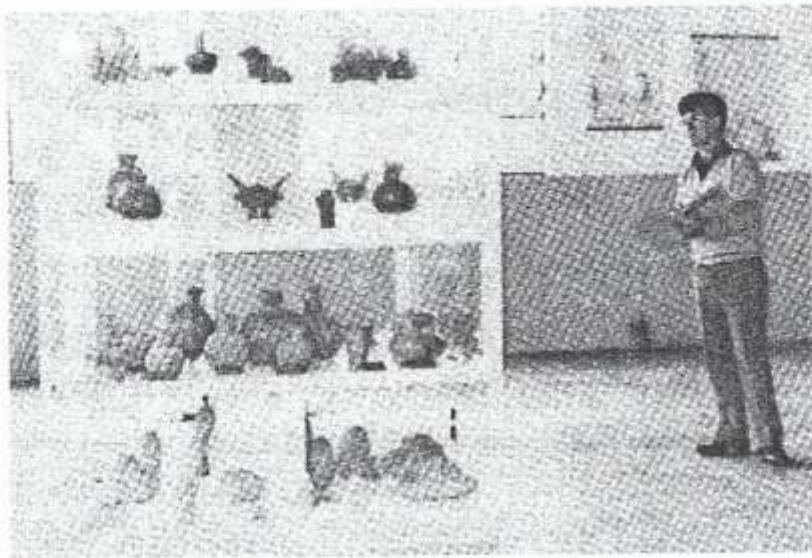


Figura 1

El museo comenzó a gestarse el año 1986, siendo inaugurado finalmente el 2 de febrero de 1987 como "Museo de Ciencias Histórico - Sociales". Su creación fue posible gracias a la iniciativa de los profesores Gelimer García Sears y Percy Carrión Rea, en ese entonces encargados de los cursos de Historia y Geografía, y a la colaboración de los alumnos de la promoción "Rosa de Santa María" de 1986. (Figuras 1).

La colección inicial del museo fue formada a través de la donación de diversas piezas arqueológicas por parte de alumnos y padres de familia. Estos objetos fueron reportados como provenientes del sitio arqueológico de Rompequincha, cerca a Barranca. Es casi imposible saber como la colección del museo ha ido creciendo a través de los años, debido a que desde un principio no se registró el ingreso de las piezas que se iban adquiriendo. Si bien este es un problema ocasionado de manera involuntaria, es algo que se repite en muchos museos escolares, lo cual no permite tener un control adecuado del patrimonio con el que custodia. Como resultado, no se puede precisar la procedencia ni los contextos de los objetos. Por ello, si bien se puede afirmar -de manera general- que los objetos proceden de sitios arqueológicos del Norte Chico, no se puede hacer precisiones sobre el significado histórico de las piezas.

En los recientes años el colegio ha mostrado un creciente y positivo interés por el museo. El año 2003 el profesor Rodolfo Gamarra Carrasco realizó un inventario general de la colección. El 2004 el profesor Javier Canales Noriega junto a los alumnos de quinto año organizaron una pequeña exposición. A pesar de ello y de haber sido forjado con el afán de ser abierto a la comunidad y sobre todo a los jóvenes, por años su funcionamiento ha estado restringido a su apertura durante las ferias de ciencias que se realizan anualmente. Durante el año 2005 y hasta el día de hoy el museo se encuentra a cargo del profesor Juvenal Ramírez. Ese mismo año, bajo la asesoría y apoyo del Proyecto Arqueológico Norte Chico se realizaron labores que permitieron por completo su reorganización.

TRABAJOS REALIZADOS

Las actividades realizadas puede puntualizarse en cuatro labores importantes: Evaluación previa.- Fue el primer paso antes de la ejecución de cualquier tipo de intervención. Consistió en la elaboración de un diagnóstico sobre las condiciones en que se encontraba el museo, de esta manera pudimos reconocer e identificar los problemas existentes, lo que nos permitió planificar nuestras siguientes labores como posibles vías de solución. En esta evaluación notamos que los problemas del museo y de la colección se centraban en torno a tres puntos: Conservación - Exposición - Instalaciones. (Fig. 5)



Figura 5



Figura 6

Conservación Preventiva.- A partir de las observaciones hechas anteriormente, una de las labores que desarrollamos fue la conservación preventiva de las piezas debido a que las condiciones en que se encontraron en un principio no eran las más convenientes para asegurar su preservación a través del tiempo. Este trabajo fue orientado a neutralizar o eliminar las causas que estuviesen causando daño a los objetos. Para cada una de éstos y de acuerdo a su estado se realizaron distintos tipos de tratamientos, como la limpieza mecánica de todas las piezas de la colección (Fig. 6) y la inmersión y lavado en agua destilada para los objetos de cerámica. **Inventario.-** Dado que la colección en su totalidad no contaba con un registro completo y detallado, no se tenía una idea exacta de sus características y de la cantidad de las piezas para controlarlas adecuadamente. Debido a esto se realizó un inventario mediante el cual se pudo conocer el universo total de piezas que conforman la colección y que ahora nos permite identificar individualmente cada una de ellas. Para esta tarea se emplearon fichas de registro donde se ingresó información básica de cada pieza. Siendo cada una de ellas codificada y fotografiada. Finalmente, este trabajo dio como resultado la elaboración del Catálogo de la colección. (Figuras 7, 8)



Figura 7

Exposición Museográfica.- Durante el tiempo que estuvo funcionando el museo, su colección no había sido expuesta de manera idónea, siendo el principal problema la ausencia de un eje temático en torno al cual se organizara la exposición. Además el

hecho que se expusiera el total de los objetos de la colección le daba una apariencia saturada. Teniendo en cuenta esto, se elaboró un guión museográfico con el cual se comenzó a esbozar y dar forma a la exposición que se puede visitar hasta el día de hoy, y que lleva por nombre "Norte Chico, Riqueza Prehispánica". La exposición se desarrolló a partir de un tema central el cual tiene como objetivo principal mostrar de manera resumida la historia prehispánica del Norte Chico, a través de manifestaciones culturales como la textilería, los mitos y la cerámica. Para lograr ello solo se empleó una parte de la colección, almacenándose en un ambiente distinto a la sala de exposición las piezas que no fueron expuestas. Los objetos fueron expuestos en vitrinas las cuales fueron ordenadas de tal manera que permitiesen una circulación fluida de los visitantes. También se elaboraron imágenes y textos que complementaban los temas expuestos en las vitrinas.



Figura 8

RESULTADOS

Los resultados obtenidos después de los trabajos realizados en el museo, podemos subrayarlos en dos puntos: La elaboración del catálogo de la colección y la reapertura del museo a través de la inauguración de una exposición museográfica. (Figuras 3 y 4)

Ahora, el museo cuenta con un catálogo que nos brinda una información sistematizada de la colección. Ésta se encuentra conformada principalmente por vasijas cerámicas y piezas textiles del periodo Horizonte Medio e Intermedio Tardío, además de

artefactos de madera, mates, cestería y otros objetos relacionados a la producción textil, así como el cuerpo momificado de un infante en excelente estado de conservación. En total suman 243 objetos arqueológicos. Después de tres meses y medio de intensivo trabajo, el museo fue finalmente reaperturado como Museo Arqueológico Escolar, el día 18 de Noviembre del 2005 con la inauguración de la exposición museográfica: Norte Chico, Riqueza Prehispánica. Dicho evento fue apadrinado por uno de los gestores de la formación del mismo, el profesor Gelimer García Sears. Se contó con una masiva concurrencia de autoridades de la región, docentes, alumnos, padres de familia y público en general. El museo fue reintegrado a la comunidad con los objetivos de promover la conservación de parte del patrimonio del norte chico, así como a difundir los conocimientos del rico pasado prehispánico de la región.

Es importante señalar y resaltar la activa participación de los estudiantes en las labores de conservación e inventario, así como sus constantes intervenciones guiando a los diversos grupos que visitan la exposición del museo.

REFLEXIONES EN TORNO A LA EXPERIENCIA

Todo proyecto que busque formar un museo debe tener presente cual es el público al cual se va a dirigir. No sólo con la intención de definir los mensajes a transmitir, sino también con el objetivo de hacerlos partícipes de su funcionamiento. Por lo tanto un museo escolar debe procurar una adecuada participación de los componentes de la comunidad educativa (estudiantes, padres, profesores y autoridades) con el objetivo de hacer del museo una institución eficiente que desarrolle las potencialidades de sus estudiantes. A partir de esta idea lo que se logró, fue que los alumnos se involucren en las actividades del museo, ayudando en las tareas de conservación, así como realizando los guiados. Existe pues, la expectativa de hacer del museo una herramienta de aprendizaje para los estudiantes. Sin embargo, para ello debemos entender que el museo escolar, o de cualquier otro tipo, debe consolidarse en torno al compromiso de instituciones y bajo objetivos claros.

Es importante que para constituir un museo se busquen a las personas idóneas para ello, es decir a profesionales que manejen conocimientos de museología y museografía. Después de los trabajos de

reorganización, se puede afirmar que el museo del Colegio Nuestra Señora del Carmen de Paramonga tiene los cimientos para desarrollarse como institución.

COMENTARIOS FINALES

El museo escolar debe ser una institución permanente que conserve, investigue, comunique y exhiba nuestro patrimonio cultural, así como el principal promotor de su protección puesto que en él encontramos parte importante de nuestra historia e identidad,

Como se ha visto, la creación de un museo, debe contemplar su organización por medio de labores básicas de conservación e inventario y el montaje de exposiciones. Supone, el desarrollo de una actividad colectiva en donde se encuentren involucrados profesores, alumnos y personas especializadas en estas tareas, en este caso en particular los arqueólogos quienes por su profesión se encuentran estrechamente ligados al trabajo con colecciones museográficas.

Un museo escolar en la comunidad debe cumplir una función integradora, promoviendo la participación de la población en el campo cultural, para lo cual debe generar y mantener el interés en él, por medio de exposiciones didácticas, visitas guiadas, conferencias, cursos, talleres. Dentro de la misma escuela debe generar y mantener este mismo interés por medio de los cursos de Historia y Arte, y así contribuir al desarrollo de la capacidad creativa y de investigación del estudiante.