

ALGUNOS ALCANCES SOBRE LA CERÁMICA DEL ESTILO HUAURA

**Elizabeth K. Cruzado Carranza*

Introducción

El presente estudio se inició a partir de la revisión de material cerámico de diversos museos de la zona denominada como Norte Chico; que continuó con el interés por investigar un corpus cerámico muy característico para esta región pero al mismo tiempo poco estudiado, nos referimos al llamado *Estilo Huaura*.

Para este estudio se analizó una colección de vasijas enteras sin procedencia de la zona mencionada, ante lo cual, consideramos que estamos frente a resultados preliminares que nos estarían acercando a una probable definición del estilo Huaura, además de sus variaciones o *tipos cerámicos* que se dieron dentro de este estilo.

Se ha mencionado que este estilo recoge muchos rasgos del Periodo Horizonte Medio, sin embargo, el Estilo Huaura guarda características muy propias en su cultura material, por lo que debió estar relacionado a un determinado grupo social que habitó el área del Norte Chico.

Problemática respecto al tema

A pesar de la importancia de este estilo cerámico, no se han realizado estudios enfocados a determinar sus principales características; ya que no se han realizado investigaciones que abarquen su definición, debido a que algunos autores se han limitado a mencionarla como un estilo perteneciente a esta área, pero no han profundizado en determinar su definición. Se tienen algunos datos sobre su presencia, no solo en el valle del mismo nombre, sino también en los valles vecinos de Supe, Pativilca y Fortaleza, a pesar de que algunos autores mencionan su expansión incluso hasta otros valles más al Sur (Chancay y Chillón).

Por este motivo, consideramos necesario un estudio que nos brinde mayor información sobre este estilo; para lo cual se trabajó con una muestra de vasijas pertenecientes a las colecciones de museos locales y escolares de Huacho, Huaura, Paramonga y Chancay. La mayor parte de estas vasijas no tienen información de procedencia o del contexto del cual fue obtenido; lo que limita la cantidad de datos que se puedan obtener. Con los datos que se obtuvieron a partir del análisis de las piezas junto con el estudio que del material bibliográfico relacionado al tema, hemos obtenido algunos resultados preliminares que abarcaría la definición de las características principales del estilo y sus variantes dentro del mismo.

Antecedentes

Tenemos como una de las primeras referencias a los comentarios de Max Uhle, aunque él la denomina como "Tiahuanaco de la Costa", considerándola como una cerámica de buena calidad, textura fina y diseños policromos; y la ubica su cronología en el Periodo Medio.

Posteriormente, gracias a que Uhle hizo recolecciones de materiales de la superficie en las zonas de Supe, Chancay y Ancón; es que A. **Kroeber**, **Strong** y **Willey**; se desarrollaron estudios de las colecciones de fragmentos, y llegaron a obtener nuevos datos referentes al mencionado estilo Tiahuanaco de la Costa. **Kroeber** es quien brinda mayores datos sobre el estilo, ya que determina algunas formas muy particulares como los vasos cilíndricos, ollas pequeñas y cántaros; los que presentan el uso hasta de cuatro colores. Después, en el año 1952, **Louis Stumer** realizó algunas excavaciones en La Calera, valle de Huaura, y dentro de la tipología cerámica que determina para este sitio, incluye al estilo Tiahuanaco de la Costa, y lo describe como una cerámica con motivos policromos. Teniendo en cuenta estos estudios y otros



realizados en la Costa Nor-Central, tenemos el artículo escrito por **Mejía Xesspe en el año 1953**: "*Cultura. Huaura. Ensayo e interpretación sobre su origen y desarrollo*"; mediante el cual da alcances referentes de los elementos culturales propios de la "*Nación Huaura*". En cuanto a las características de la cerámica, *Mejía Xesspe* menciona dos sub-estilos dentro de la Nación Huaura, que son: **el Pativilca, cerámica con decoración estampada o en relieve**; y el *Huaura Clásico*, con decoración policroma de estilo Huari; este último sub-estilo corresponde a la cerámica que se ha estudiado.

Posteriormente, Luis de Usera realiza un estudio de una colección de cerámica superficial del valle de Huaura. A partir del análisis de estos materiales logra determinar varios estilos cerámicos, siendo seis los tipos los relacionados al estilo Huaura: Así se muestra de forma esquematizada planteado por Usera, respecto a la secuencia cronológica relacionada a la cerámica del estilo Huaura y su relación con otros estilos de la Costa:

Tricolor Geométrico	11: H. rojo y negro sobre blanco	Limita el colorido en su decoración.
Epígonal	4: H. blanco y negro sobre rojo	Regionalización de elementos Huari- Pachacamac a través de la simplificación del estilo.
	7. H. Policromo Geométrico	
Pachacamac B en Huaura	5: Huaura Tricolor	Influencia del Intermedio temprano y posiblemente del estilo Viñaque. Decoración exclusivamente pictórica.
	6: H. rojo y blanco sobre naranja	
	8: H. Policromo Figurativo	

Este estudio se realizó a partir del análisis de unos fragmentos pertenecientes a una colección de los fondos arqueológicos del Departamento de Antropología y Etnología de América de la Universidad de Madrid, siendo una colección superficial de dos cementerios disturbados.

Ravines al hacer un estudio más detallado de la época 4 del Horizonte Medio en la Costa Central, indica que esta época corresponde tanto a un periodo de gran complejidad como a un periodo de evolución estilística bastante dinámico, debido a que nota unas variantes estilísticas al interior de esta época. Una de las variantes sería la cerámica del estilo Huaura; ya que considera que esta cerámica presenta características muy propias en cuanto a su decorado, tecnología y morfología. Otro investigador que brindó alcances relacionados al estilo Huaura, fue Francisco Vallejo, quien ha señalado que se estaría dando un desarrollo progresivo de este estilo a partir de la época 3 del Periodo Horizonte Medio, que en un primer momento se estarían dejando de lado todos los elementos que lo relacionarían con los iconos Huari de la época 2, para luego tener características propias en su decoración; además de evidenciarse una mayor expansión del estilo, debido a que es más evidente su presencia en los valles vecinos para esta época e inicios de la época 4 del Horizonte Medio; por lo que podría tratarse de una unidad cultural independiente.

Metodología

El estudio que presentamos tiene la finalidad la comprensión de la cerámica del estilo Huaura, es primordial considerar que dentro de un estilo cerámico es común que se den cambios, esto debido a múltiples factores. Por lo tanto a cada cambio notorio que se evidencie se le denominará "**tipo**", entendiendo como tipo cerámico al producto de una combinación de modos de manufactura y decoración utilizada durante un lapso de tiempo más o menos corto por sociedades de una región geográfica relativamente pequeña. Incluimos en nuestro estudio aspectos relacionados a la clasificación morfo-funcional y tratamiento de las piezas; es decir, los elementos particulares de las vasijas que nos permitan distinguir las características

propias de este estilo para determinar algunas consideraciones estilísticas y tecnológicas de la cerámica del estilo.

Para este caso, contamos con una muestra de 52 vasijas enteras, procedentes de:

<u>Ubicación de las vasijas</u>	<u>Cantidad</u>	<u>%</u>
- Museo de Arqueología de la UNJFSC de Huacho.	8 vasijas	15.38
- I.E. "Nuestra Señora del Carmen".	10 vasijas	19.23
- I.E. 21577.	5 vasijas	9.62
- Colección privada del Sr. Antonio Bazán.	23 vasijas	44.23
- Museo del Balcón de Huaura.	6 vasijas	11.54
Total	52 vasijas	100 %

Análisis de la Cerámica Huaura

En esta sección describo los principales tipos obtenidos a partir del análisis realizado a cada una de las vasijas de nuestra muestra; obteniendo distintas formas de vasijas y particularidades de la cerámica del estilo Huaura.

Tipo 1. Vaso de forma acampanada invertida de base plana

A este tipo corresponden todos los vasos de forma acampanada invertida de base plana. Se procedió a dividirlo en 4 sub-tipos debido a que se encontraron ciertas recurrencias en algunos motivos representados.

Tipo 1.1. Vaso de forma acampanada invertida de base plana con diseños zoomorfos

Éstos presentan decoración pictórica alrededor de la parte externa del vaso. La técnica de decorado es el pintado pre-cocción; siendo los diseños representados en ambos paneles del vaso; en cada uno puede apreciarse el diseño de un rostro zoomorfo que mira de perfil, y unas orejas largas, que podrían corresponder a unas apéndices largas. Estos motivos están hechos con líneas de color negro; mientras que el fondo puede ser del mismo color, o puede variar por un marrón oscuro, rojo oscuro o rojo al interior.



CE-01 MARH



CE-02 MARH



CE-030 Chancay

Tipo 1.2. Vaso de forma acampanada invertida de base plana con diseño de rostro antropomorfo con otros diseños

A este tipo corresponden los que presentan decoración pictórica alrededor de la parte externa. La decoración es el pintado pre-cocción, presentando diseños de rostros antropomorfos, que aparecen en ambos paneles del vaso. El rostro es de forma triangular, con un tocado hecho con motivos geométricos, y

en algunos casos con apéndices de rostros de animales lo acompañan; y en otros casos los diseños son de círculos con puntos concéntricos hechos con líneas de color negro mientras que la parte interna es blanca. Todos los diseños están hechos con líneas de color negro, y al interior los colores rojo, rojo oscuro, violeta y blanco.



CE-08 MARH



CE-33 Chancay



Tipo 1.3. Vaso de forma acampanada invertida de base plana con diseños variados

Los vasos pertenecientes a este tipo tienen decoración pictórica alrededor de la parte externa. La decoración que presenta es el pintado pre-cocción, con diseños geométricos que aparecen de forma continua alrededor del vaso, formando líneas rectas, ondeadas; en otro caso puede notarse el diseño de una cabeza de un ser antropomorfo del cual salen apéndices de aves. Los diseños están hechos con líneas de color negro, mientras que para el fondo se utilizan los colores rojo, rojo oscuro, ocre y blanco.



CE-16 Huaura

Tipo 1.4. Vaso de forma acampanada invertida con representación antropomorfa

La decoración característica de este tipo de vaso es pictórica bícroma. La técnica decoración es el pintado pre-cocción, con diseños plasmados en ambos paneles; en cada uno puede apreciarse el diseño de un personaje antropomorfo de cuerpo completo, mirando de frente y con las extremidades extendidas; el cual lleva un tocado hecho de pintura blanca, al igual que la boca, nariz, collar y un punto en la parte central del cuerpo, al parecer está portando unas plantas en las manos.



CE-40 Chancay



CE-41 Chancay

Tipo 2. Cántaro de forma globular con el cuello de color negro y diseños alrededor de la vasija

Este cántaro es de forma globular, con el cuello convexo pintado de color negro. Presenta diseños pictóricos, alrededor de la parte superior del cuerpo de la vasija. La decoración es el pintado pre-cocción, en la parte externa del cuello del cántaro está pintado de negro, y los motivos se encuentran alrededor de la parte superior del cuerpo formando líneas de color negro que varían de grosor, el motivo principal puede corresponder a diseños de cruces escalonadas (chakanas), líneas ondeadas con círculos con puntos concéntricos y representaciones de olas. Estos diseños están hechos con líneas de color negro y en el fondo presentan los colores blanco, rojo oscuro y marrón.



CE-13 Huaura



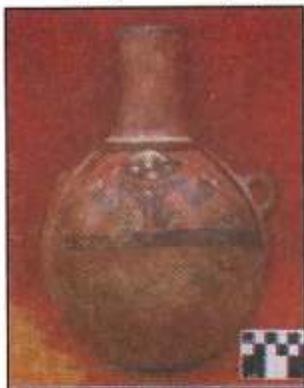
CE-14 Huaura



CE-18 Huaura

Tipo 3. Cántaro de forma globular con diseños a cada lado de la vasija

Este cántaro de forma globular presenta la base convexa, cuello recto, con asas verticales laterales, presenta los diseños en dos paneles en la parte superior del cuerpo de la vasija, la técnica de decoración es la pintura pre-cocción de forma bícroma y policroma, siendo los motivos que se representan los diseños antropomorfos líneas geométricas formando bandas ondeadas; en algunos casos estos diseños se encuentran dentro de un cuadrado. Los motivos están hechos con pintura negra, con el fondo de color blanco, rojo oscuro y rojo.



CE-03 MARH



CE-52 Chancay



CE-12 Huaura

Tipo 4. Figurina antropomorfa femenina

En este tipo solo hay una figurina, y se agregó a nuestra muestra debido a que presenta características en sus diseños muy similares a los que se han encontrado en las vasijas anteriormente analizadas. Esta es una figurina antropomorfa femenina a la cual le faltan parte de las extremidades. Esta figurina presenta un engobe de color blanco sobre el cual se han hecho los diseños con pintura pre-cocción. Los motivos representados alrededor de la figurina son geométricos, diseños formando cruces escalonadas

(chakanas), y en forma de aves; todos estos están hechos con líneas de color negro y rojo oscuro. Es claro que los trazos para realizar estos motivos fueron muy finos y delicados.



CE-07 MARH



Tipo 5. Cántaro de forma globular con diseños alrededor del cuerpo

El cántaro es de forma globular, base convexa, con dos asas verticales laterales, el cuello en la mayoría de los casos es recto. Los diseños son pictóricos policromos alrededor de la parte superior del cuerpo del cántaro y en otros casos alrededor de todo el cuerpo de la vasija; estos forman diseños geométricos de líneas escalonadas, diagonales y de cruces escalonadas (chakanas); estos motivos fueron hechos con líneas de color negro, con el fondo de color blanco, rojo y rojo oscuro. El trazo de los diseños es muy fino.



CE-04 MARH



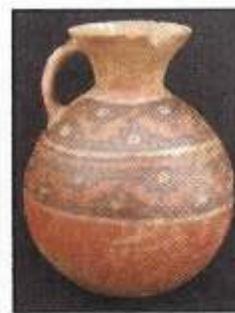
CE-06 MARH

Tipo 6. Jarras

Las jarras son de forma globular, gollete corto, asas del tipo cinta lateral; en algunos casos tiene la base plana y en otros es convexa. La decoración es pictórica policroma pre-cocción, siendo los motivos representados los diseños que constan de tres líneas cortas que parten de un mismo punto y forman ángulos agudos, además de diseños de cruces escalonadas (chakanas) con círculos en la parte central. Estos diseños están delineados con pintura de color negro, mientras que el fondo es de color rojo y blanco.



CE-27 Paramonga



CE-29 Paramonga

Tipo 7. Vasos con diseños en el borde

Los vasos pueden ser de forma acampanada invertida o de paredes rectas, de base plana. La decoración es pictórica bícroma o polícroma pre-cocción alrededor del borde externo del vaso, están hechos en espiral geométrica, líneas horizontales rectas, cruces escalonadas (chakanas), círculos con puntos concéntricos. Estos diseños están hechos sobre una banda delgada de color blanco que va alrededor del vaso.

CE-42 Chancay



CE-43 Chancay



Consideraciones Finales

Es muy importante tener en consideración el trabajo con materiales arqueológicos pertenecientes a museos locales y escolares de la zona del Norte Chico, ya que por lo general no se hacen mayores estudios que logren complementar la información que se tienen sobre éstos. Por tal motivo, es necesario considerar al museo como una institución que se dedica a promover la investigación en el campo arqueológico.

Con los indicadores y los resultados del análisis que hemos presentado en este estudio, deseamos ampliar los conocimientos sobre las variaciones que se pudieron haber dado en la cerámica del estilo Huaura. Podemos dar información sobre ciertos aspectos muy particulares del estilo que nos dan luces sobre su técnica de manufactura, el área geográfica que ocuparon, entre otros datos detallados anteriormente; lo que podría indicar un desarrollo de una sociedad que habitaba el área de la Costa Nor-Central durante el Horizonte Medio.

Por tal motivo presentamos unos primeros alcances que nos estarían acercando a determinar ciertos tipos cerámicos dentro del estilo Huaura, siendo los más representativos en nuestra muestra analizada los siguientes:

- Tipo 1.1: Vaso con forma acampanada invertida con base plana con diseños zoomorfos.
- Tipo 2: Cántaro de forma globular con el cuello de color negro y diseños alrededor de la vasija.
- Tipo 3: Cántaro de forma globular con diseños a cada lado de la vasija.
- Tipo 7: Vasos con diseños en el borde.

Estos motivos corresponden al 60% de la muestra analizada, por lo que creemos importante resaltarlo, ya que son los que más semejanzas presentan en cuanto a forma, acabado de superficie y los diseños representados especialmente.

Es así que, señalaremos las características de la cerámica considerada como *Estilo Huaura*:

- En cuanto a la forma de la cerámica, notamos que los vasos y los cántaros son los más representativos en nuestra muestra, ya que corresponden al 84%. En el caso de los vasos, éstos en su mayoría son de forma acampanada invertida con base plana (37%); mientras que los cántaros son mayormente de forma globular con base convexa.

- Una vez que se ha concluido con la manufactura de la cerámica, se procedió a realizar diversos tratamientos a la superficie. En el caso del material analizado se utilizó: el bruñido en un 88%, el pulido en un 8% y el engobe con bruñido en un 4% de las vasijas estudiadas.
- El color de la pasta varió, pero solo en dos tonalidades: el color rojo en el 23% de las vasijas; y el naranja en el 77% de las mismas.
- La técnica de manufactura de todas las vasijas fue el modelado, que es una técnica simple y sencilla que existe para trabajar la arcilla, consiste básicamente en dar forma con las manos a una vasija, partiendo de una bola de arcilla debidamente amasada y preparada a la cual se le hace un hueco en la parte central y se empieza a levantar y adelgazar gradualmente hasta conseguir la forma deseada.
- La técnica decorativa siempre fue el pintado, utilizándose los siguientes colores: rojo, negro, blanco, marrón, ocre, rojo oscuro y verde claro. Estos colores pueden aparecer de forma conjunta o única. En la mayoría de los casos se utilizó el color negro para delinear los diseños, y el resto de colores se utilizó para hacer contrastar las tonalidades aplicadas.
- Los motivos representados son muy variados, predominando los diseños zoomorfos, antropomorfos y geométricos.

Estos son los aspectos más generales de la cerámica que hemos analizado y que anteriormente nos hemos detenido para analizar cada tipo, sin embargo, consideramos que en un futuro será necesario hacer otro tipo de comparaciones para llegar a obtener datos más exactos sobre el estilo Huaura.

Agradecimientos

- Museo de Arqueología de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.
- Convenio Museo Arqueológico de la UNJFSC y el Proyecto Arqueológico Acaray
- Museo Arqueológico Escolar - IEP "Nuestra Señora del Carmen" de Paramonga.
- Museo Arqueológico Escolar - I.E. 21577 - Paramonga
- Museo del Balcón de Huaura
- Sr. Antonio Bazán
- Lic. Mario Advíncula

Bibliografía

BONAVIA, Duccio (1960), "Sobre el estilo Teatino". Tesis de Bachiller. Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Instituto de Etnología y Arqueología. Lima.

CÁRDENAS MARTÍN, Mercedes (1978), Columna cronológica para el valle de Huaura, Lima. Pontificia Universidad Católica del Perú - Instituto Riva Agüero. Lima

(2002) "Una introducción a la arqueología de la Costa Central del Perú". En: El hombre y los Andes: homenaje a Franklin Pease. Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA). Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Banco de Crédito del Perú (BCP). Fundación Telefónica. Lima.

CÁRDENAS MARTÍN, Mercedes; HUDTWALCKER, José Antonio. (1997), "Prácticas funerarias en Puerto Supe, Departamento de Lima, durante el Horizonte Medio". En: Boletín de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, vol. 1:1997. Lima.

KROEBER, A. (1926), The Uhle Pottery Collections from Chancay. University of California Publications in

Archaeology and Ethnology. (1969) El estilo y la evolución de la cultura. Ediciones Guadarrama. Lope de Rueda, 13. Madrid.

KRZANOWSKI, Andrej (1991), Estudios sobre la cultura Chancay, Perú. Universidad Jagelona, Krakow. Polonia.

LUMBRERAS, Luis (1987), "El examen y la clasificación de la cerámica". En: Gaceta Arqueológica Andina, IV (16). INDEA.

MAKOWSKY, Krzysztof; GIERSZ, Mistosz; PRZDKA Patrycja. (2005), El Mundo sobrenatural Mochica. Imágenes escultóricas de deidades antropomorfas en el Museo Arqueológico Larco Herrera. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

MANRIQUE PEREYRA, Eiba (2001), Guía para un estudio y tratamiento de cerámica Precolombina. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC). Lima, Perú.

MEJIA XESSPE, Toribio (1953), "Cultura Huaura. Ensayo e interpretación sobre su origen y desarrollo". En: El Comercio, 23-8-1953. Lima.

MENZEL, Dorothy (1964), "Style and time in the middle horizon". En: Ñawpa Pacha, Berkeley, 1964 (2).

(1976) Pottery style and society in ancient Perú. Berkeley: University of California.

RAVINES, Rogger; STOTHERT Karen. (1977), "Investigaciones arqueológicas en Villa El Salvador". En: Revista del Museo Nacional, Lima, N°43

ROWE, John (1960), Tiempo, estilo y proceso cultural en la arqueología peruana. Berkeley: Institute of Andean Studies.

(1961) Stratigraphy and seriation. En: American Antiquity, Washington, D.C. 26 (3). Part I.

(1979) Etapas y periodos en la interpretación arqueológica. En: Inca: Revista del centro de estudiantes. Lima

RUIZ ESTRADA, Arturo (1978), Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Cerro Colorado, Huacho. Lima.

(1981), Investigaciones Arqueológicas en Cerro Colorado (informe de avance). Boletín de Centro de Investigaciones de Ciencia y Tecnología de Huacho. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Oct. 1981, N° 1. Huacho.

STRONG; WILLEY; CORBETT. (1943), Archaeological studies in Perú: 1941-1942. Columbia Studies in Archaeology and Ethnology. Vol. 1.

STUMER, Louis. (1952), "Investigaciones en superficie en Caldera (Valle de Huaura)". En: Revista del Museo Nacional, N° 21.

USERA MATA, Luis de. (1972), "Una colección de cerámica del valle de Huaura". En: Revista española de antropología americana, 7 (2). Madrid.

VALLEJO, Francisco (2004), "El estilo Yschma: Características generales, secuencia y distribución geográfica". En: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. Arqueología de la Costa Central. (IFEA). Tomo 33/3. 595-642. Lima.

*Arqueóloga egresada
de la U.N.M.S.M.

