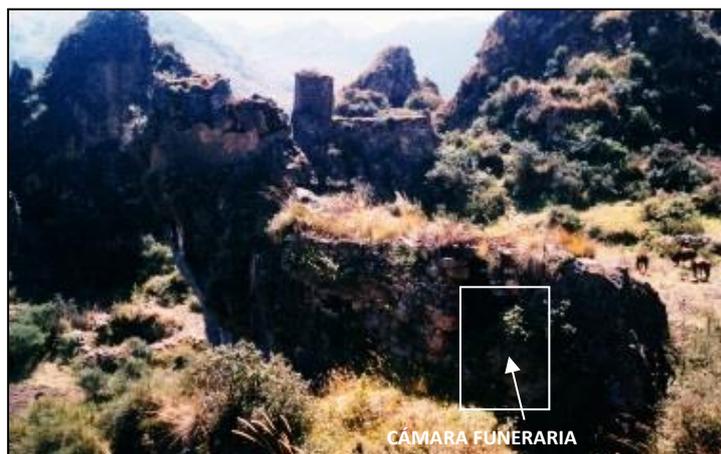


LOS YAROS Y LAS YACHAS, RITOS Y SACRIFICIOS EN HONOR A LAS
CONSTELACIONES

THE YAROS AND THE YACHAS, RITES AND SACRIFICES IN HONOR TO
THE CONSTELLATIONS

Obdulio E. Chuco ARIAS



The mythical animal (yacana) with the funeral chamber with the look towards the west side, while to the bottom is observed the temple of the moon orientated towards the east side.

Summary

The fundamental aim of our fieldwork was to make an archaeological study in the Chaupihuaranga valley located in the Rocco populated centre (Yanahuanca District, Daniel Carrión Province, in Pasco) where is found two ceremonial centres in the Goñicutac's archaeological complex, located among the 3,750 metres above sea level. Both were related to the sidereal space, the Temple of the Moon and the Yacana also named the celestial llama.

As for methodology, any research with regard to the Andean constellations, it must start since how these societies have used scientific technologies that were within their reach, as well as the observation of the sky and the connection of this one with various natural cycles that have had great importance with the improvement of the standard of living of these Yaros and Yachas's ethnic units.

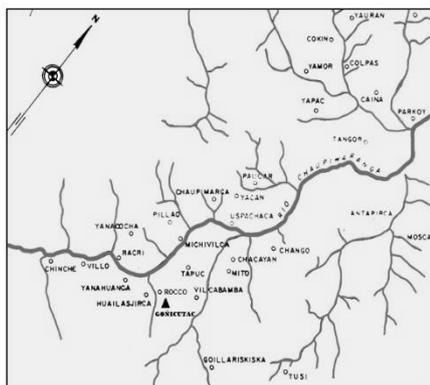
As result we will say that the Temple of the Moon, orientated towards the side East (exit of the Sun) that is situated to an end of the enclosure of semicircular form, located in a platform that ends in the front with an anthropomorphous figure (Wiracocha human head). This personage in the top part of the head takes a plumage of worked stone and cut by the centre, it was fulfilled a very

important role during the rituals and sacrifices since here is beheaded to the animals or prisoners in honor to the moon (lunar months and their phases) And each of these had a big influence on the natural cycles that had a great importance in the improvement of the standard of living of these inhabitants, because since ancient times Yaros Yachas's ethnic units already knew the influence that the moon exerted on crops specially during the period of sowing and harvest. On the other hand, towards the South is situated the Yacana, the mythical animal, also named the celestial llama sat in the shape of illa, orientated towards the West side (where the Sun is disappeared).

In its entrails a funeral chamber is situated, done specially to shelter those of the high class. This way the cyclical rite is fulfilled to return to the entrails of the mythical animal to transport them to the trip of the eternal return (Kay Pacha) to return to govern.

Key words

Cosmovision, cosmography, rites, archeo astronomy, Yacana and Chacana.

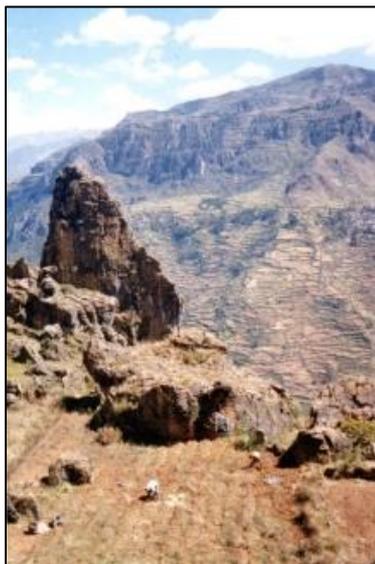


Croquis del Valle de Chaupihuaranqa, territorio de los Yaros y los Yachas.

Introducción

Las investigaciones en arqueología han suscitado el interés por el espacio sideral y su relación con el hombre del pasado. Sin embargo, muy pocos trabajos se han realizado en este campo para ello mencionaremos el de Toribio Mejía Xesspe (1,927) quién da a conocer y describe por primera vez a los Ceques o Caminos Ceremoniales de Palpa y Nazca que él descubriera. Años más tarde en 1,947 Paul Kosok y María Reiche publican en la Revista “Natural History” un excelente trabajo con fotos aéreas y explicación sobre el origen astronómico de estas rayas y figuras asociadas. Posteriormente Reiche en “Mistery on the Desert”, Lima (1,949) y nuevas publicaciones, verifica la hipótesis astronómica. En 1,978 Lorenzo Rosselló Truel, trata sobre “Sistemas Astronómicos de Campos de Rayas en las cercanías de Lima”, los cuales estaban ubicados en el Bajo Rímac en Canto Grande y el otro en el campo de Torre Blanco en el Chillón. Estos trabajos sin embargo son muy diferentes con

los del valle del Chaupihuaranqa puesto que se tratan de centros ceremoniales que están relacionados con el espacio sideral y las constelaciones. Es por eso que nos avocamos a profundizar en este campo de la ciencia debido a que la astronomía fue y es en la actualidad, un lazo muy importante en la convivencia del antiguo poblador con la naturaleza. Los ayllus que ocupaban este gran valle del Chaupihuaranqa fue asiento de los Yaros y los Yachas, desde el Intermedio Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío, Horizonte Tardío y tiempos posteriores. Estas unidades étnicas dirigidas por sus shamanes han empleado técnicas científicas que estaban a su alcance con la observación del cielo y la relación de este con los diversos ciclos naturales que tuvieron gran importancia con el mejoramiento del nivel de vida de estos habitantes que estaban ocupando las márgenes del río Chaupihuaranqa. Pues desde las etapas muy tempranas los ritos se hacían en honor a los cuerpos celestes como en este caso se puede comprobar en las pinturas rupestres desde hace 8,000 años a.C. que hemos descubierto en Pintashjamachay (Anexo de Palca-Yanahuanca) donde se observan a un cazador haciendo ritos a la Luna (prosiguiéndose hasta los tiempos actuales).



Pisos ecológicos en el valle del Chaupihuaranqa. Obsérvese hacia el frente las grandes terrazas agrícolas en andenería.

Estos habitantes del campo dedicados a la agricultura observaron la influencia que la tierra y otras constelaciones ejercían sobre sus cultivos durante los períodos de siembra y cosecha. De esta forma las unidades étnicas del valle del Chaupihuaranqa para asegurar sus buenas cosechas rendían culto a otras deidades también como a la Yacana y a la Chacana (Cruz del Sur) cuya presencia anunciaba la época de la cosecha (producción de plantas; maíz, papas, oca, mashua, habas y otros) así como también la reproducción de animales.

Metodología La metodología utilizada en la investigación, mediante la arqueología astronómica con relación a las constelaciones andinas, debe partir de la aceptación del estudio de los movimientos de los astros el cual se logró después de un largo proceso de adaptación que conllevó a satisfacer las necesidades primordiales de la sociedad andina, empleando técnicas científicas que están a su alcance ,observando al cielo y su relación de este con los diversos ciclos naturales, tuvieron gran importancia con el mejoramiento del nivel de vida de estas unidades étnicas. Pues la cosmovisión andina, es la concepción e imagen del mundo de los pueblos, mediante los cuales se interpretan su entorno natural y cultural. Además la cosmovisión se fundamenta en la cosmogonía,

que viene a ser la fase mitológica de la explicación del mundo y se organiza en la cosmología que no viene a ser sino la lógica mediante la que se organiza la sintaxis del pensamiento (Dianderas: 1,951 y Milla: 1,990).En el mundo andino, la cosmovisión está ligado fundamentalmente a la cosmografía, que es la descripción del cosmos, en este

caso correspondiente al cielo del hemisferio austral, cuyo eje visual y simbólico lo marca la constelación de la Cruz del Sur, denominada la “Chacana” que es el símbolo

ordenador o Wiracocha (Quiroga: 1,977). También jugaron un rol muy importante la Luna, en las labores agrícolas y la “Yacana” (la llama celestial o animal mítico durante el traslado de las entidades espirituales hacia el mundo nuevo o renacimiento.

La arqueología astronómica está descubriendo cómo la astronomía fue y es en la actualidad, un lazo muy importante en la convivencia del antiguo poblador con la naturaleza .Es por ello que cuando surgen los centros ceremoniales fue importante la permanencia de los sacerdotes o los Yachaqkuna, quienes fueron los intermediarios entre el cielo y la tierra, por eso están ritualizados el paso de las distintas estaciones (de la lluvia al sol) cuidando cada fase de la luna, también la presencia de la “Chacana” (Cruz del Sur) y de la “Yacana” o la llama celestial, en este caso lo veremos en el valle del Chaupihuaranqa con las unidades étnicas de los Yaros y los Yachas.



Pintura Rupestre Pintashjamachay (Palca-Yanahuanca)
Cazador realizando un rito a la luna (8,000 a.C.)

Resultados

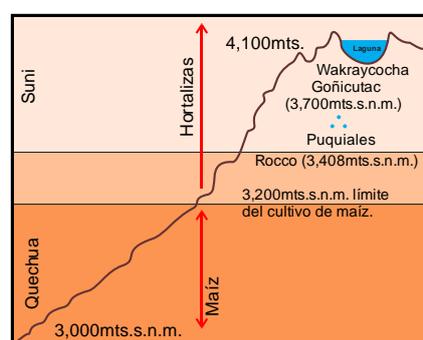
Los Microambientes y el Aprovechamiento Humano de sus Recursos Naturales. El valle naciente del Chaupihuaranqa comprende a partir de los 3,000 m.s.n.m. hasta los 4,200 m.s.n.m. Las tierras son agrícolas especialmente hasta los 3,900 m.s.n.m. Estos fueron utilizados desde las etapas muy tempranas desde el período Formativo, aprovechando al máximo, controlando de esa manera todos los pisos ecológicos. Este gran valle naciente se halla en plena región Quechua por tener un clima templado ubicado entre la región Qalka y la Suni. Pues es la zona donde el hombre utiliza para su dieta alimenticia: el maíz (*Zea Maíz*), la calabaza (*Lagenarios S.p.*), la papa (*Solanum Tuberosum*), el trigo, la zanahoria, mashua, oca, habas y otros.

Es la zona también donde el poblador ha elegido para asentar sus viviendas, pues la diferenciación geográfica no significa aislamiento

entre zonas o microclimas , por el contrario por ejemplo los habitantes de Astobamba y Huarautambo que están asentados en sitios de altura a partir de los 3,600 m.s.n.m., los de Tunanmarca (3,880 m.s.n.m.), Campanayoc (4,100 m.s.n.m.) y otros sitios, desde períodos tempranos buscaron tener acceso a los recursos de otros pisos ecológicos con miras a su autoabastecimiento. Esto es posible porque la distancia que los separan entre si son cortos de 4,6, y 8 horas

GUARA Vol. 28 N° 01

de camino, haciéndolos por medio de hatus de llamas para realizar el trueque tal como los realizan los pastores con los agricultores. Aparte de tener participación en recursos de los diferentes pisos ecológicos a través del trueque de productos, también los realizan hoy en la feria semanal los domingos en el Distrito de Yanahuanca que facilita la confluencia de las gentes o runas de arriba) con los de abajo (agricultores). Los terrenos en su mayoría son de secano, las siembras están a expensas de las lluvias. EL agua de las quebradas es poca y la del río inaccesible por la altura en que están dispuestas la tierra de cultivo. En estas chacras es donde se fortalece la unión de la comunidad humana de los ayllus con la naturaleza y la unión de la comunidad humana con las deidades.



Pisos ecológicos en el valle del Chaupihuaranqa (margen derecha).

De allí la importancia que dan los pobladores a la construcción de los canales de irrigación. Pues la necesidad del agua se ve atenuada en los referentes al servicio doméstico, por su emergencia en puquiales u “ojos de agua”, una zona privilegiada en el número de pozos o manantiales cerca de Goñicutac como: Agonpuquio” y “Ruropuquio” donde se cree que vienen dichas aguas frías por medio de canales subterráneas desde la cocha de Wacraycocha.

Evidencias arqueológicas de ocupación humana

En cuanto se refiere a la arquitectura se notan una jerarquía social y en cuanto a la distribución del espacio tanto en el sector civil y de los recintos religiosos, son de mampostería a base de piedras grandes ligeramente canteados que intercalan con otras pequeñas unidos con argamasa de barro arcilloso con cal, las uniones son perfectas, los

aparejos se forman empleando piedras canteados cuyos espacios internos son rellenados con pequeñas piedras y argamasa de tierra arcillosa en forma de cúpulas achatadas para la caída del agua. Además, las unidades domésticas cuentan para su ingreso con puertas de forma rectangular y en su interior poseen dos compartimientos



Habitación domestica con puerta de forma rectangular.



Las habitaciones en su interior cuentan con dos compartimientos.

Los Recintos Religiosos o ceremoniales

Están ubicados casi frente y en sentido contrario, tenemos el Templo de la Luna, de forma semicircular, se halla frente a la residencia sacerdotal que se encuentra semidestruida, pero se conservan las paredes del interior. Se pueden notar las hornacinas interiores y un pasaje a otros ambientes interiores y el otro se parece a una llama sentado en forma de illa denominado “Yacana” animal mítico, mirando hacia el lado Oeste.

A.-El Templo de la Luna. -Se ubica encima de una roca adosado con piedras canteados con relleno de piedras con argamasa de barro. Está compuesto por una plataforma con la mirada hacia el lado Este, tiene una orientación lunar. Pues el movimiento lunar tenía que ver mucho con las actividades agrícolas.



GUARA Vol. 28 N° 01

- El templo está edificado en un extremo de la plataforma, los lados laterales son poligonales pero el del frente y el interior es de forma semilunar, y el templo tiene la forma trapezoidal y lleva en el centro una puerta rectangular que da acceso al templo. El techo tiene aleros, además su interior está provisto de 13 hornacinas y tiene 2 sistemas de ventilación y de paso sirven para el ingreso de la luz hacia el interior. Al frente del templo se ubica el pozo de libación donde el sacerdote derramaba la chicha sagrada o la sangre de los sacrificios y también se hallan al frente el plumaje de la corona de Wiracocha tallado y cortado por el centro fue allí donde decapitaban a los prisioneros o doncellas destinados al sacrificio durante las fases lunares. Investigaciones recientes señalan la importancia de cada fase lunar que tenía relación con el aumento, crecimiento o germinación de las plantas (Primicia, 2012:20) que ya este proceso los conocían los Yaros y los Yachas, así tenemos que:

Durante la Fase de la Luna Llena. -Cuando la luna está en su mayor plenitud, las raíces se desarrollan; lentamente.

Durante la Fase del Cuarto Creciente. -La luz lunar aumenta progresivamente, esta les da a las plantas un crecimiento balanceado, favoreciendo en el desarrollo de su follaje y de su raíz.

Durante la Fase del Cuarto Menguante. -Cuando la luna decrece, también disminuye la intensidad de la luz, en esta etapa se realizan los injertos o trasplantes para que el cultivo pueda fortalecerse empleando buena parte de su energía en el desarrollo de su sistema reticular, de esta forma con la raíz fortalecida la planta podrá obtener los nutrientes y agua necesario para su crecimiento.

Durante la Fase de la Luna Nueva. -Es aprovechado para el reposo y adaptación de las plantas al medio sin sufrir daño alguno. Los rayos lunares en esta fase se encuentran en los niveles más bajos por lo que el desarrollo del sistema radicular como el crecimiento del follaje es más lento.



Componentes del Templo de la Luna y obsérvese en la parte superior del lado derecho la forma del interior del templo.

Los Goñicutences habitantes de las unidades étnicas de los Yaros y Yachas ya conocían las fases de la luna, como se puede comprobar en las pinturas rupestres de Pintashjamachay donde se observa a un cazador haciendo ritos a la luna hace 8000 a.C., así lograron establecer un calendario agrícola y en cada una de estas fases lunares se realizaban los ritos y sacrificios de animales y humanos, con gran solemnidad dirigidas por los sacerdotes en presencia de los jefes locales y del pueblo.

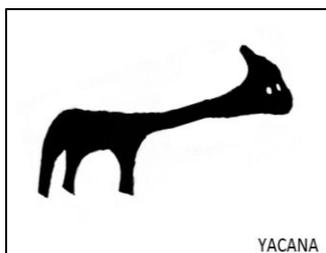


Vista panorámica tomado de la puerta de ingreso del Templo con mirada hacia la salida de la Luna. Tomado a las 4:00pm.



Templo de la Luna de Goñicutac orientado hacia la salida de la luna, vista fotográfica tomado a las 8:00pm.

B.-La Yacana.- Animal mítico conocido también como la llama celestial, esta deidad tiene la forma de una llama en forma de una illa .Es la constelación que se toma como punto de referencia a los ojos de la llama (llama ñahui) que vienen a ser α y β Centauro de la constelación de Centauro) el resto de la configuración es oscura y se aproxima a la imagen de una llama con el cuello alargado. Está constituido por un suelo rocoso que está orientado con la mirada opuesto al templo ceremonial de la Luna, hacia el lado Oeste donde desaparece el sol. Esta Yacana tiene en la parte del lomo una plataforma, así como el Templo de la Luna, donde se hacían los ritos funerarios a los muertos y en la parte del vientre se halla una cámara funeraria donde se depositaban a los muertos de la alta élite.



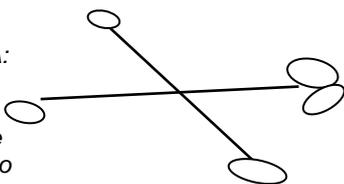
La llama celestial o animal mítico.



Vistas tomadas del lado derecho e izquierdo de la Yacana o animal mítico mirando hacia el lado oeste.

Esta cámara funeraria está edificada con piedras labradas, unidos con argamasa de barro y cuenta con una entrada pequeña que servía para hacer el ingreso y depositar a los muertos. De esta forma se cumplía el rito cíclico, cuando morían pasaban al UKU PACHA (mundo de los muertos), para ser transportados al mundo de arriba HANAN PACHA (mundo de los dioses o apus), conducidos por la llama celestial YACANA y volver a renacer en el mundo del presente KAY PACHA para gobernar nuevamente (Mircea: 1,984).

ASCENSIÓN RECTA:
12 h 26 m.
Declinación: 63°07'
ORTO: 30 de octubre
OCASO: 13 de agosto



En cuanto a la cerámica de los Yaros y los Yachas que hemos hallado en Goñicutac son de estilo “Rojo sobre crema” “característicos de los Chinchaycochas que posiblemente llegaron a través del intercambio de productos “trueque, los cuales tuvieron un gran dominio en todo el valle Hemos recogido cantidad de fragmentos que pertenecen a cuencos, vasos, botellas, cucharones. En la boca de las jarras las cerámicas llevan diseños de la “U” que representarían a los camélidos o la Yacana.



Ceramics of the Yaros, the first one is a bottle with a sculptural figure of a female character, the second one is also a bottle with a sculptural figure of a female character with a collar ornament, influence of the Chinchaycochas of the red over cream style.



These ceramics of Chinchaycocha influence are also seen in the designs of “U” on the edges of the mouth that represent the Yacana or camélidos.

C.-La Chacana- En la actualidad mucho de los pueblos de este gran valle naciente del Chaupihuaranqa realizan los ritos del “Qaramuruy” (sembrío del maíz) como las comunidades de “Huaylasjirca”, y ‘Chango’ piden a la Chacana (Cruz del Sur) obtener buena cosecha, haciendo una cruz con los tallos de las plantas y los adornan con flores y al son del baile con acompañamiento del ‘Arpa’, ‘Violín’ y ‘Tinya’, llevan al centro de la chacra y los plantan las autoridades y mayordomos, después del sembrío rinden el culto a la Cruz Andina y a los jircas. De esta manera el templo de la Luna de Goñicutac, edificado en una zona estratégica en un bosque de rocas vinculado a las pacarinas y lugares míticos como la Yacana, asociado a las Huancas como: “Hatun Ninahuanca, Ichic Ninahuanca y otras deidades se constituyeron como centros de convergencia religiosa durante la última etapa del Estado Wari hasta el Horizonte Tardío o Inca y la llegada de los españoles (1,532 d.C.).



Fiesta del Qaramuruy(sembrío del maíz) en honor a la Chacana en la Localidad de Chango.

Conclusiones

Los Yachaq (sacerdotes) de las unidades étnicas de los Yaros y los Yachas fueron los intermediarios entre el cielo y la tierra, jugaron un papel importante en los ritos y sacrificios, así como en las fases de la Luna, durante los ritos y ceremonias en honor a la Yacana y a la Chacana.

Actualmente en las comunidades andinas del valle de Chaupihuaranqa la ritualidad es vigente, es parte esencial de su calendario agrícola en el uso de sus recursos naturales, también están ritualizado el paso de las distintas estaciones (de la lluvia al sol) en cada fase, conservando la vida de los cuerpos celestes (el sol, la luna, la chacana, la Yacana y los jircas). El mundo ritual andino en el valle del Chaupihuaranqa tiene permanencia, su actuación neta se encuentra en estos lugares cuya penetración y accesibilidad es difícil y lenta de manera más pura y tradicional. Además este mundo del ritual andino poblada de elementos exógenos no los disminuye, no los deforma o desmerece, es más bien la prueba intacta y generosa de la actitud de sabiduría básica que mantiene esta cosmovisión .Las estructuras modernas no parecen afectar , esta presencia netamente espacial en su racionalidad holística, completamente espiritual en su concepción filosófica del mundo y del universo, totalmente humana en su capacidad creativa de aprovechamiento equilibrada y generador de armonía.

Agradecimiento

Agradezco al profesor Williams Calla Jaimes por la traducción al Inglés del Resumen del presente artículo, así como también a mis alumnos universitarios Raúl Alvarado natural de la localidad de Tápuc y a Sebastián Cárdenas natural de Chaupimarca por acompañarnos en los trabajos de campo llevando nuestros equipos y al Director del Instituto Nacional de Cultura para entonces el profesor Raúl Pérez Chagua del Distrito de Yanahuanca y a las autoridades de los Centros Poblados de Rocco y Huaylasjirca que nos proporcionaron información, permiso y hospedaje durante nuestros trabajos de campo.

Referencia Bibliográfica

CIRLOT, J. (1,985)

“Diccionario de Símbolos”

Edit.Labor-Barcelona.475págs.

DIANDERAS, G. (1,951)

“Los conocimientos Astronómicos de los Antiguos Peruanos”

En. Revista de. Letras UNMSM págs.45-61

ELIADE, M. (1,984)

“El Mito del Eterno Retorno”

Edit. Planeta. México.

IBARRA GRASSO, D. (1,982)

“Ciencia Astronómica y Sociología Incaicas”.

Edit. Los enemigos del libro. Cochabamba.439 págs.

MILLA, E.Z (1,990)

“Introducción a la Semiótica del Diseño Andino”

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Lima92Págs.

QUIROGA, A. (1,977)

“La Cruz en América”

Edit. Castañeda B.A. 193 págs.

SUTOLTEN DE D´EBNETH, M.1,997)

Fundamentos Matemático y Astronómico de la Cultura Andina

Ecuador. 39 págs.

DIARIO PRIMICIA (2012)

“Las Fases de la Luna y el

Calendario Agrícola págs.20 Huancayo.



SACRIFICIO HUMANO DURANTE EL ECLIPSE LUNAR

