

Artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, 2018

Communicational performing arts and agrarian production in the origins of the Andean civilization of the Norte Chico-Peru, 2018

Jorge Persi Príncipe Ramírez

<http://orcid.org/0000-0001-6232-5298>

jprincipe@unjfsc.edu.pe

Henry William, Marcelo Castillo

<http://orcid.org/0000-0001-6465-7755>

hmarcelo@unjfsc.edu.pe

RESUMEN

La investigación relacionado al desarrollo sostenible y sustentable para la comunicación especializada, relacionado a las artes escénicas como interacción social, objeto de estudio de la ciencia de las comunicaciones y fue motivo que impulso la elección del presente tema de investigación cultural desde la perspectiva comunicológica.

Objetivo: Determinar si existe relación entre las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, permitiendo el desarrollo de la producción y productividad agraria-pesquera fortaleciendo y consolidando la autoestima e identidad y unidad regional.

El Perú es un país con una realidad multicultural, por lo que es necesario el estudio de las artes escénicas como comunicación, en este contexto, las artes escénicas comunicacionales y su contexto estratégico para la abundancia de alimentos basado en la producción agraria, fueron fundamentales y determinantes en el poder y control social primigenio en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico del Perú, en la época precerámica, existió el núcleo de los principales asentamientos arqueológicos de la humanidad como el nacimiento de la civilización andina tal como podemos observar en Porvenir y Caballote Pre Caral, Caral, Aspero y Bandurria entre más de 40 complejos arqueológicos, las artes escénicas comunicacionales como evidencia fundamental y determinante quedaron plasmados así en los anfiteatros hundidos en la cual sirvió como palanca psicosocial civilizatoria de la producción agraria en el Norte Chico del Perú, sin embargo estos imaginarios comunicacionales, como la música, el teatro y las danzas expresaron formas de comunicación especializadas en el desarrollo de las fiestas o Raymis y festines.

Las artes escénicas en su expresión musical y las danzas en la producción agraria fueron elementos determinantes en el desarrollo civilizatorio andino. Las cosechas, riegos y el reabono, tuvo su peculiaridad de expresión estratégica comunicológica a través del manejo de las fiestas y festines y uso de las artes escénicas comunicacionales para reforzar y elevar la producción y productividad agraria, generando las primeras formas de redes sociales y plasmadas en sus expresiones arquitectónicas comunicacionales-ambientales la forma-función muy explicitas en los anfiteatros hundidos y sus contextos comunicológicos

expresados en iconología de bajo y alto relieve expresiones iconográficas de danzantes etc. en alto relieve danzas-rituales para el desarrollo de la agricultura, además los anfiteatros que se encuentra en la Provincia de Barranca y el Distrito de Végueta, Provincia de Huaura.

Metodología: siendo la presente investigación con enfoque mixto, de tipo, sustantivo explicativo, nivel explicativo causal, desarrollando el método comparativo, utilizando el diseño no experimental, de tipo transeccional correlacional.

Resultados: Para la validación de la hipótesis requerimos contrastarla frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 16 grados de libertad; teniendo: Que el valor del X^2_t con 16 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 26,296. Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($103.091 > 26,296$), entonces rechazamos la nula y confirmamos la hipótesis alterna; concluyendo: Que efectivamente Las artes escénicas comunicacionales se relaciona directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú. El surgimiento de la civilización andina en el Norte Chico del Perú no se basó en la paz social, sino en desarrollo de la producción agrario, siendo las fiestas o raymis fundamentales para el desarrollo social.

Las artes escénicas entendidas como la música, danzas y teatro fueron muy importantes como contextos de ceremonias en los anfiteatros de la arquitectura monumental del inicio de la civilización andina, Norte Chico del Perú. Las ofrendas en su expresión de comidas-símbolos, y productos agrarios también cumplieron un rol preponderante en la creencia de los dioses ambientales en su expresión comunicacional.

La producción agraria y las artes escénicas desde la génesis de la creación andina, jugaron un rol importante para prosperidad y abundancia de alimentos llegando a su máxima expresión en construcción ideológica de la religión ambiental y fueron los vichama raymis de Parmonguilla su instrumento estratégico. Las formas de redes sociales expresaron su armonía para la acumulación de fuerzas para el desarrollo agrario para el ritual de los festines como se aprecia en la evidencia de las iconografías halladas en la zona arqueológica de Vichama - Végueta.

El registro básico de fiestas o raymis en las provincias de Huaura y Barranca que han sido desarrollados desde los orígenes de la civilización andina, son evidencias contrastables de continuidad de las creencias pre hispánicas del Norte Chico del Perú. Y el vichama raymi de Paramonga la memoria del norte chico del Perú. La agronomía, las artes escénicas y la religión estuvieron estrechamente ligadas al poder del discurso y a las guerras no convencionales en los inicios de la civilización andina en la Civilización Paramonga Pre Caral, teniendo en su estrategia principal al poder del discurso comunicológico ambiental.

Palabra claves: Artes escénicas, producción agraria, fiestas, raymis.

ABSTRACT

Research related to sustainable and sustainable development for specialized communication, related to the performing arts as social interaction, object of

study of the science of communications and was the reason that promoted the choice of the present topic of cultural research from the communicative perspective.

Objective: To determine if there is a relationship between communicational performing arts and agrarian production in the origins of the Andean civilization of Norte Chico-Peru, allowing the development of agricultural-fishing production and productivity, strengthening and consolidating self-esteem and identity and regional unity.

Peru is a country with a multicultural reality, so it is necessary to study the performing arts as communication, in this context, the communicational performing arts and its strategic context for the abundance of food based on agricultural production, were fundamental and determinants in the power and primitive social control in the origins of the Andean civilization of the Norte Chico of Peru, in pre-ceramic times, there was the nucleus of the main archaeological settlements of humanity as the birth of the Andean civilization as we can observe in Porvenir and Caballete Pre Caral, Caral, Aspero and Bandurria among more than 40 archaeological complexes, the communicational performing arts as fundamental and determining evidence were thus reflected in the sunken amphitheaters in which it served as a civilizing psychosocial lever of agrarian production in the Norte Chico del Peru, however these communicational imaginaries, like the music ica, theater and dance expressed forms of communication specialized in the development of festivals or Raymis and feasts.

The performing arts in their musical expression and dances in agricultural production were determining elements in the Andean civilizational development. Harvests, irrigation and re-fertilization had its peculiarity of strategic communicational expression through the management of festivals and feasts and the use of communicational performing arts to reinforce and raise agricultural production and productivity, generating the first forms of social networks and embodied in its communicational-environmental architectural expressions, the very explicit form-function in sunken amphitheaters and their communicological contexts expressed in low and high relief iconology, iconographic expressions of dancers, etc. in high relief dances-rituals for the development of agriculture, in addition to the amphitheaters found in the Province of Barranca and the District of Végueta, Province of Huaaura.

Methodology: the present research being with a mixed approach, of type, explanatory noun, causal explanatory level, developing the comparative method, using the non-experimental design, of a transectional correlational type.

Results: For the validation of the hypothesis we need to contrast it against the value of X^2_t (theoretical chi square), considering a level of reliability of 95% and 16 degrees of freedom; having: That the value of the X^2_t with 16 degrees of freedom and a confidence level of 95% is 26,296. As the value of X^2_c is greater than X^2_t ($103.091 > 26.296$), then we reject the null and confirm the alternative hypothesis; concluding: That indeed the communicational performing arts is directly related to agrarian production in the origins of the Andean civilization of the Norte Chico-Peru. The emergence of the Andean civilization in the Small North of Peru was not based on social peace, but on the development of agricultural production, the festivals or raymis being fundamental for social development.

The performing arts understood as music, dance and theater were very important as ceremonial contexts in the amphitheaters of the monumental architecture of the beginning of the Andean civilization, Norte Chico del Peru. Offerings in their expression of food-symbols, and agricultural products also played a preponderant role in the belief of the environmental gods in their communicational expression.

Agrarian production and the performing arts from the genesis of Andean creation, played an important role for prosperity and abundance of food reaching its maximum expression in the ideological construction of environmental religion and the vichama raymis of Parmonguilla were their strategic instrument. The forms of social networks expressed their harmony for the accumulation of forces for agrarian development for the ritual of feasts as can be seen in the evidence of the iconographies found in the archaeological zone of Vichama - Végueta.

The basic registry of festivals or raymis in the provinces of Huaura and Barranca that have been developed since the origins of the Andean civilization, are testable evidences of continuity of the pre-Hispanic beliefs of the Norte Chico From Peru. Agronomy, the performing arts and religion were closely linked to the power of discourse and unconventional wars in the early Andean civilization in the Pre-Caral Paramonga Civilization, having in its main strategy the power of environmental communication discourse.

Key word: Performing arts, agricultural production, festivals, raymis.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se titula "Artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico - Perú, 2018. La que se divide en tres capítulos: Planteamiento metodológico y marco teórico, resultados, discusión, conclusiones y propuestas, acompañada de una amplia bibliografía la misma que sustenta el desarrollo de esta investigación; así como el trabajo de campo, cuenta con la información estadística y gráfica.

En el capítulo I; Planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación, hipótesis, variables, indicadores, limitaciones, factibilidad e importancia de la investigación.

También, en el capítulo II; Marco Teórico, abarca desde los antecedentes de la Investigación, las bases teóricas con sus respectivas conceptualizaciones sobre artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico - Perú, 2018. Donde cada una de las variables se desarrolla con la investigación, asimismo se describe definición de términos.

El capítulo III; Análisis de los resultados, donde se definen el tipo y nivel de investigación, población y muestra de acuerdo al muestreo estratificado 63 encuestados, análisis de resultados obtenidos, la prueba de hipótesis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, se trabajó con Cuestionarios, de 25 preguntas cerradas con respuestas directas, utilizando la escala de Likert, empleando para la confiabilidad de consistencia interna. (Homogeneidad Alfa de Cronbach) con la técnica para el procesamiento de datos cualitativa, se realizaron la parte estadística y la gráfica, como también llegando a las conclusiones y

recomendaciones, se formularon en relación a la hipótesis y a los objetivos del presente trabajo, estos datos permitieron establecer mediante la contratación de hipótesis y su relación respectiva, finalmente las referencias, entre ellas las bibliografías utilizadas para la presente investigación.

El Perú es un país con una realidad multicultural, siendo las artes escénicas comunicacionales en el contexto de la producción agraria y los orígenes de la civilización andina del Norte Chico, donde existió de la época pre cerámica el núcleo de los asentamientos arqueológicos como Caral, Bandurria, Caballete, Huaricanga entre otros 40 complejos arqueológicos y las artes escénicas comunicacionales fueron fundamentales y determinantes para el desarrollo de la producción agraria en el Norte Chico del Perú, desde el inicio de la civilización andina.

Estos imaginarios comunicacionales, como la música, el teatro y las danzas expresaron formas de comunicación especializadas en el desarrollo de las fiestas o Raymis en los valles del Norte Chico del Perú siendo así en la producción agraria elementos determinantes en el desarrollo civilizatorio andina. Las cosechas, riegos, el reabono del Norte Chico - Perú, tuvo su peculiaridad estratégica comunicológica en el manejo de los Raymis o fiestas y en el uso de las artes escénicas comunicacionales para reforzar y elevar la producción y productividad agraria generando las primaras formas de redes sociales en sus expresiones arquitectónicas de forma-función muy explicitas en los anfiteatros hundidos y sus contextos comunicacionales expresados en iconos de bajo y alto relieve como son los casos del anfiteatro de Vichama de Végueta y sus danzantes de alto relieve que expresaron danzas-rituales para el desarrollo de la agricultura.



Figura 1 Anfiteatro de Caral

De igual manera los instrumentos musicales de las flautas de Áspero y Caral encontrado enterrado en los anfiteatros expresan la importancia estratégica que tenían las fiestas (Raymis) en donde los rituales asociados a las danzas y festines dieron paso a las conformaciones del poder de las redes sociales primigenias y que posteriormente se desarrollaron en los ayllus, mitas, raymi etc.

La importancia del conocimiento en el desarrollo civilizatorio: En estas condiciones económicas se desarrollaron las ciencias, tecnologías y artes. Conocimientos en astronomía, geometría, aritmética, biología, medicina, etc., fueron aplicados en la elaboración del calendario y la predicción del clima, en las obras arquitectónicas en el manejo de los suelos por medio de la excavación de

canales de riego o de drenaje y la habilitación de chacras, en el mejoramiento genético de las plantas, en el tratamiento de algunas dolencias o enfermedades, en la administración pública y en la manufactura de artefactos con fines ceremoniales, comerciales y suntuarios. Estos avances en el conocimiento, realizados por especialistas, les dieron también poder a éstos y configuraron los modos de vida de las poblaciones del área norcentral en los albores de la civilización. (Caral-Supe/INC, 2004, pág. 3)

Caral y la autoestima social: La primera contribución de Caral a la sociedad actual es en el campo histórico porque, conociendo las respuestas dadas por sociedades que habitaron este territorio antes que nosotros, podemos aprovechar las experiencias positivas y desechar aquellas fallidas. Desde la perspectiva cultural, Caral está llamado a convertirse en uno de los más importantes instrumentos para mejorar la autoestima de los peruanos y a constituirse en el símbolo más destacado de la identidad nacional, por ser la primera civilización y el modelo de organización sociopolítica que desarrollarían otras sociedades en períodos posteriores en el territorio del Perú. (Caral-Supe/INC, 2004, págs. 4-5)

"Es el estudio de la creación artística en el ámbito de la representación humana y su relación con la naturaleza física y social a través del teatro, la música y la danza" (Del Aguila Lao, 2012)

La realidad social, como manifestación de concepciones doctrinarias e ideológicas para un estudio que relacione las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, nos permite entender el proceso de aprendizaje y desarrollo de diversas manifestaciones y expresiones culturales desde el origen de la civilización andina hasta nuestros días, la importancia de estas expresiones artísticas y la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico - Perú, así la presente investigación, generaría sostenibilidad y sustentabilidad para la autoestima e identidad regional en la Región Lima.

El núcleo del sector cultural está conformado por el conjunto de obras y manifestaciones artísticas que constituyen la esencia del valor cultural, entendido como un significado no mensurable, pero que combina y valora la forma de expresión de la belleza, el esfuerzo intelectual o el talento del creador, y el alcance de la obra como señal de identidad individual o colectiva. A este ámbito pertenecen, tanto el patrimonio cultural entendido como una heredad, como la creación artística más pura del momento presente. En consecuencia considera, por una parte, todo el patrimonio histórico, arqueológico y documental, así como las instituciones que se dedican a su salvaguarda (museos, bibliotecas, archivos, etc.); y, por otra, las creaciones de artes plásticas, incluida la pintura, escultura y fotografía, y las artes escénicas y musicales (teatro, lírica, danza, interpretación musical, etc.). Son, en definitiva, el sector artístico propiamente dicho, a veces llamado de "alta cultura", porque contempla la creación más pura, junto con el patrimonio cultural más selecto (Herrero Prieto, 2015, pág. 180)

Que, de acuerdo a la ley Universitaria N° 30220 nos indica que debemos fortalecer la cultura y el desarrollo nacional como objeto de estudio para las investigaciones académicas y lograr la autoestima mediante la identidad cultural de nuestra nación.

Desarrollando las artes escénicas comunicacionales a largo plazo se podrá constituir la identidad cultural y revalorar nuestra y costumbre ancestral, tanto la música, la danza y el teatro son fuentes comunicacionales de expresiones milenarias sobre estas tradiciones y costumbres con la construcción de anfiteatros donde acumulaban las fuerzas cooperativas para el desarrollo de la productividad agraria.

Desarrollar las artes escénicas comunicacionales para la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, será un gran beneficio a la población de las dos provincias milenarias como Huaura, Barranca y su extensión estratégica a Cajatambo, Chiquian, Napan etc. y por el Norte a Huarmey sobre todo en las partes altas de los valles que aún se mantienen las tradiciones de estas artes escénicas comunicacionales en el contexto del lenguaje simbólico y probables códigos de escritura inca, para lograr la identidad cultural es decir la autoestima social local, regional y nacional.

Se trata de identificar un abanico de habilidades y potencialidades de la población del Norte Chico y sus provincias que lo integran, las diversas actividades socioculturales estratégicas de los Raymis o fiestas, la música, y las danzas fueron necesarias psicosocialmente para el surgimiento de la civilización andina. Y a partir de estas como las artes escénicas comunicacionales fueron determinantes e importantes en la producción y productividad agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú.

Las artes escénicas como expresión comunicacional como la música, el teatro y la danza, fueron generadoras de incremento de la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, por lo tanto, estas permitirán mantener las costumbres y diversas expresiones artísticas y culturales para el desarrollo nacional.

Según la investigación del Dr. Henry Marcelo, Docente de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión - Huacho, en el Norte Chico del Perú entre las Provincias de Barranca y Huaura se dio el inicio de la civilización andina, por la cantidad de muestras arqueológica que han sido descubiertas en los diferentes proyectos de investigación, resultando el ritual ambiental relacionadas con los procesos en las estrategias psicosociales comunicológicos en el ritual del poder del Vichama Raymi de Parmonguilla, este control social de abundancia de alimentos de las fiestas en los discursos ambientalista y la producción agraria como pesquera de la abundancia alimentaria por la gran cantidad de microclimas de las quebradas de los valles de fortaleza y Pativilca, como se representa en la siguiente figura del estilo Pativilca.

Figura 2. Recreación-Interpretación. Cántaro Cópula Divina de la Sabiduría del Vichama Raymi de Parmonguilla



Fuente: Henry Marcelo Castillo

Como podemos apreciar que en los orígenes de la civilización andina las fiestas, teatro, discurso, música estuvo ligada al desarrollo productivo y este a la concepción ambiental, podemos apreciar miles de evidencia semiológica producto de realidades diferentes a las occidentales, y los modos de producción le corresponde a un modo de comunicación. Tal como podemos apreciar en el Cántaro que de la cópula divina de la sabiduría.

Los datos e información sobre la evidencia de las grandes actividades de las artes escénicas en el pre cerámico de más de cinco mil años de antigüedad nos lleva a revisar publicaciones sobre Caral y la Civilización Paramonga Pre Caral, las reuniones expresados en rituales asociados a los festines en donde la danza la música y el teatro fue determinante en el proceso del poder para el desarrollo agrario, la "convocatoria" fue fundamental y determinante en el proceso de la productividad agraria y pesquera, y la estructura estratégica del manejo del poder se basó en la cocina como arma social y las danzas, música y los rituales teatrales fueron su complemento estratégico no convencional.

Cabe enfatizar que esta evidencia se comparte en muchas de las investigaciones arqueológicas en el Norte Chico del Perú desde el Proyecto Arqueológico Caral hasta el Proyecto Arqueológico Norte Chico, entre otras. En aspectos siguientes:

- Reuniones periódicas para actividades en las que se interrelacionaban intereses religiosos, económicos y sociales.
- Relación con un calendario de festividades.
- Instalaban tiendas temporales para el intercambio de productos y convocaban a una fuerza de trabajo que era organizada para la ejecución de obras.
- Celebración de una ceremonia religiosa que incluía ritos, consumo de

alimentos y bebidas, música y danza, conocidas como Raymis. Quedando hasta la fecha el Vichama Raymi de Paramonga como memoria viva del Norte Chico a punto de desaparecer por las desastrosas políticas culturales municipales y regionales del Norte Chico del Perú.

- La tradición milenaria del mundo andino en su expresión de forma-función de los anfiteatros o plazas circulares hundidas del pre cerámico en el Norte Chico están relacionadas a fuertes rituales asociadas a la música y a la agricultura pues se han encontrado en Áspero, Caral, Vichama en Végueta entierros ocasionales de cuerpos de personajes con flautas de alas de pelicanos asociados con frutos, maíces y otros frutos, pues no había armas físicas ni psicotrópicos al parecer la música y el poder del discurso generaban poderosos imaginarios colectivos comunicacionales, como se aprecia en la siguiente figura representativa del proyecto Arqueológico de Áspero ubicado en la Provincia de Barranca del distrito de Supe Puerto del Norte Chico del Perú de la Región Lima, muestran las evidencias arqueológicas de elementos orgánicos como formas de expresión del ritual ancestral desde los inicios de la civilización andina del Perú.



Figura 3. Entierros de Élite en el Proyecto Arqueológico Áspero - Supe (Provincia de Barranca)
Fuente: Proyecto Arqueológico Áspero

Se calcula su antigüedad en aproximadamente 2500 a.C. y de acuerdo a las hipótesis de los investigadores del Proyecto Caral, estos estuvieron relacionados a rituales mágico-religiosos y también formaron parte de actividades sociales: "... fueron depositadas como ofrendas bajo el piso de la plaza circular en la Pirámide del Anfiteatro colocadas sobre una piedra cortada acompañadas por un canto rodado a un lado y al otro por una figurina humana de barro crudo sin rostro que se deshacía al tacto, todo cubierto por más piedras cortadas." Como indicó Shady en el año 2004. (Sánchez, 2015, pág. 473)

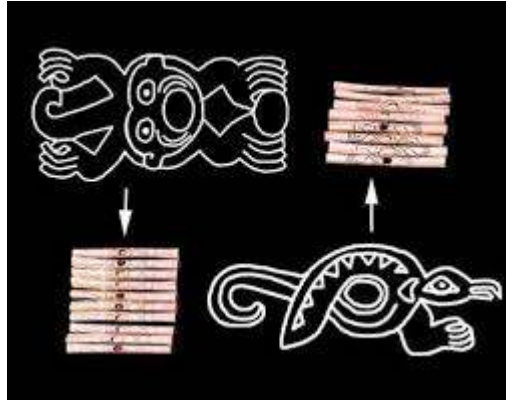
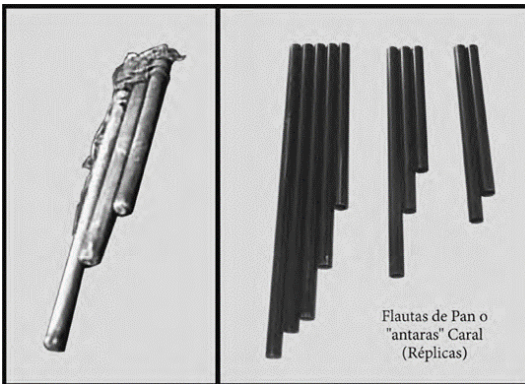


Figura 4. Las flautas de Caral - Sociedad Precerámica.

Las flautas de Caral, son evidentemente instrumentos musicales y por la cantidad encontrada (32 en total) representan la especial atención que esta sociedad precerámica le prestó a la música.



Réplicas de las flautas de Pan o "antaras" halladas en las excavaciones del Centro Arqueológico o "ciudadela" Caral (Supe, Lima). Su antigüedad comprobada es de 2,750 a.C. Es sorprendente la similitud organológica con las "antaras" actuales, casi 5000 años después.

Fuente: Proyecto Arqueológico Caral - Supe

La evidencia del descubrimiento de flautas de 4,500 años de antigüedad en Caral y otras zonas arqueológicas en el Norte Chico cuna de la civilización andina, expresan con mucha claridad el uso de las elites del poder como manejaron las artes escénicas para el control social en el desarrollo agrario fundamentalmente pero también pesquero.

Es cierto que las flautas desarrollan cualidades y calidades tonales de alta influencia en la conciencia humana sobre todo la armonía por su fuerza y energía vibratoria que produce su sonido musical, pero fue ¿para la supuesta paz de mil años? como sostiene el Proyecto Caral, este rol de las artes escénicas y su expresión de la música fue una herramienta más para la productividad agraria algo así como un coaching milenario, es decir como un método que consiste en acompañar, instruir o entrenar a una persona o a un grupo de ellas, con el objetivo de conseguir cumplir metas o desarrollar habilidades específicas para el desarrollo agrario y la arquitectura pero este relajante produjo efectos de crear mejores condiciones de fuerza humana para aumentar la fuerza laboral y establecer estrategias de guerras no convencionales del poder para el dominio de ideológico de los peregrinos que llegaban de los confines del mundo andino.

Sánchez, Carlos. Los primeros instrumentos musicales precolombinos. Arqueología y Sociedad. UNMSM. Págs. 474-475.

Sobre las flautas de pan de Caral, se dice que "dentro de las ofrendas enrejadas se recuperaron tres antaras de carricillo (*Phragmites australis*); una de ellas consta de tres tubos, otra de dos tubos y la tercera de cinco tubos. Hay, además, dos fragmentos de antara, de materia prima desconocida" (Shady 2008). Estas, nos asegura el antropólogo del Proyecto Caral, Carlos Leyva, pertenecen a un solo contexto e imposible que se trate de "antaras" de posteriores periodos al primer asentamiento en Caral. Sobre ellas se dice que pertenecerían a una élite, puesto que fueron halladas formando una especie de ritual de entierro. En este sentido encontramos posiblemente una relación de la música con las élites de poder quienes además ostentaban el conocimiento de la magia, de la religiosidad y de la medicina. Organológicamente podemos decir que fue construida de manera sencilla en cañas ("carricillos"), material orgánico que felizmente se conservó gracias a la geografía de la zona. Se puede observar cómo su carácter morfológico continúa en las flautas de pan actuales, 5000 años después. (Sánchez, 2015, págs. 474-475)

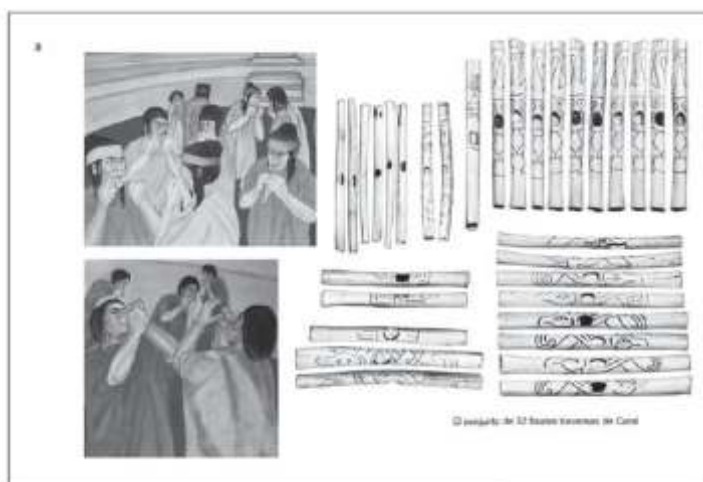


Figura 5. Recreación Flautas de Caral

Fuente: Proyecto Arqueológico Caral.

Este adelanto de la tecnología musical de la flauta a las antaras evidencia especialización y necesidad de desarrollar la música como aliciente espiritual, necesitaban mayor fuerza de efectos tonales y ruido para el impacto emocional en la población que establecían en expresiones racionales de las predicciones de los curacas sacerdotes la gran atención en estas artes escénicas lo podemos apreciar hasta la fecha a cada forma de producción agraria le corresponde un tipo diferente de artes escénicas.

a) Shady, Ruth. (2014). La Cultura Caral: paisaje cultural y sistema social. Senri Ethnological Studies. Pág. 93.

Finalmente, le dieron especial cuidado a la creación de instrumentos musicales, en particular a los de viento (flautas traversas, quenás, antaras, sonajeros) y a la ejecución organizada en conjuntos de músicos: se han hallado 32 flautas traversas enterradas en conjunto como también 38 cornetas y tres antaras. De esa visión amplia de la vida en la búsqueda de conservar la armonía o equilibrio entre los mundos de la naturaleza, los humanos y los astros, hubo interés por el desarrollo cognitivo, pero, también, porque este fuera acompañado de motivaciones artísticas para la formación integral de los seres humanos. (Shady Solis, 2014, pág. 93)

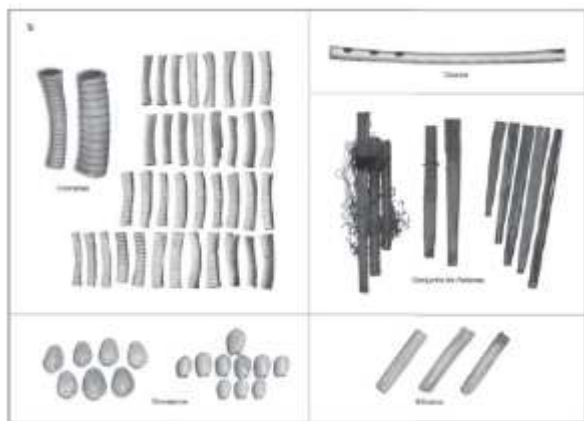


Figura 6. Importancia de la especialización: la música y su ejecución en colectivos organizados

Fuente: Proyecto Arqueológico Caral - Supe.

El buscar el equilibrio no significó "PAZ", su armonía fue relacionado para los procesos de guerras no convencionales para ganar las batallas de alto impacto psicosocial para ganar a los peregrinos temporales y ejercer el control social sobre los procesos cognitivos para el desarrollo de la conciencia ideológica ambiental, que estaban construyendo para su religión de corte ambiental.

b) Henry, Marcelo Castillo (2012). Entrevista al Dr. Jonathan Haas. Revista Indizada Guara Museo de Arqueología UNJFSC. Págs. 74-75.

El complejo económico, religioso, social, empieza en el norte chico, porque cuando estamos hablando de los incas ya existe un sistema integrado de participación de las personas de afuera, tenían que ir al complejo inca para participar en las construcciones, pero eran también parte de esto, en una gran fiesta con chicha, maíz un gran "Vichama Raymi", entonces no era solamente la gente que viene para trabajar en los edificios de los incas, los trabajadores de las afueras llegan de esos sitios a participar por unas semanas o más en la construcción de un camino, palacio o cualquier otra cosa

pero el intercambio consiste en dar o recibir en compensación "una gran fiesta" así como el "Vichama Raymi", los incas daban textiles y daban comida a la gente, esa es su continuidad. Como indicó Jonathan Hass en la entrevista realizada para la Revista Guara (Marcelo Castillo H., 2018, pág. 24)

La importancia de las fiestas fue estratégico para el desarrollo agrario y los Vichama Raymis de Parmonguilla desde hace milenios en el valle de fortaleza y Pativilca y su extensión en todo el norte chico, necesito centralizar en una gran fiesta estratégica en donde fluía y debería emanar el control ideológico del poder, en los inicios de la civilización requiero los clases dominantes dar explicación al misterio de la creación de la agricultura y la abundancia de alimentos aun así se enfrentarían al fenómenos del niño, por estas razones establecieron y crearon en el lenguaje simbólico del ritual ambiental en su expresión a la cual llamaron "Vichama" que fuera tomado como el Aica o abundante sostenible a pesar de los fenómenos de niño, y eso fue su palanca estratégica para coaccionar (entendiendo el conjunto de actividades dirigidas a posibilitar el desarrollo de un movimiento de resistencia o insurgente para alterar o derrocar a un gobierno o poder de las sociedades iniciáticas de la humanidad) a los peregrinos y el manejo político "me das comida" y tú me das tu "fuerza de trabajo"

CONCLUSIONES

CUANTITATIVAS

Artes escénicas comunicacionales con la producción agraria

Para la validación de la hipótesis contrastada frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 16 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2_t con 16 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 26,296

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($103.091 > 26,296$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Efectivamente Las artes escénicas comunicacionales se relaciona directamente con la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, por la determinante cuantitativo del 95% de confiabilidad dando un 16 grados de libertad.

Específico:

La Música con las cosechas

Para la validación de la hipótesis contrastada frente al valor del X^2_t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 12 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2_t con 12 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 21,026

Como el valor del X^2_c es mayor al X^2_t ($120,750 > 21,026$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que, efectivamente la música se relaciona directamente con las cosechas en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, como podemos apreciar la música se usó como un estimulante psicosocial para el desarrollo agrario lo que produjo un alto nivel de productividad en la abundancia de los alimentos. Con nivel de confiabilidad cuantitativa del 95% y 12 grados de libertad

Relación de las danzas y riegos

Para la validación de la hipótesis requerimos contrastada frente al valor del X^2t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 12 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2t con 12 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 21,026

Como el valor del X^2c es mayor al X^2t ($105,040 > 21,026$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que efectivamente, las danzas se relacionan directamente con los riegos en la producción agraria de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú, efectivamente esta tradición surgió desde los inicios de la civilización andina y queda plasma en los vestigios arqueológicos de las plazas circulares hundidas o anfiteatros y sus expresiones iconográficas de sus registros de murales de danzantes. Con un nivel cuantitativo de confiabilidad del 95% y 12 grados de libertad

El teatro con las fiestas

Para la validación de la hipótesis requerimos contrastada frente al valor del X^2t (chi cuadrado teórico), considerando un nivel de confiabilidad del 95% y 6 grados de libertad; teniendo:

Que el valor del X^2t con 6 grados de libertad y un nivel de confiabilidad del 95% es de 12,592

Como el valor del X^2c es mayor al X^2t ($84,081 > 12,592$), entonces rechazamos la nula y aceptamos la hipótesis alterna; concluyendo:

Que efectivamente El teatro no se relaciona directamente con las fiestas en la producción agraria en los orígenes de la civilización andina del Norte Chico-Perú su expresión clara y evidente están en los viejos registros de los mito-rituales como el que registra Luis Teruel en 1617 conocidos como los Vichama Raymis de Parmonguilla de la antigua Barranca expresando los rasgos explícitos de lenguaje narrativo teatral conocido también como escenificaciones que perduran hasta la fecha como es el Vichama Raymi de Paramonga que se realizan todos 28 de Julio en el Templo de la Fortaleza de Paramonga. Con un nivel cuantitativo de confiabilidad del 95% es de 12,592 grados de libertad.

CUALITATIVAS

- El surgimiento de la civilización andina en el Norte Chico del Perú no se basó en la paz social, sino en desarrollo de la producción agrario, siendo las fiestas o raymis fundamentales para el desarrollo social.

- Las artes escénicas entendidas como la música, danzas y teatro fueron muy importantes como contextos de ceremonias en los anfiteatros de la arquitectura monumental del inicio de la civilización andina, Norte Chico del Perú.
- Las ofrendas en su expresión de comidas-símbolos, y productos agrarios también cumplieron un rol preponderante en la creencia de los dioses ambientales en su expresión comunicacional.
- Siendo estos dioses la naturaleza, los astros e infinitudes de personajes divinos para la construcción de la reciprocidad y confianza social su relación estrecha con el determinante entre la interacción desarrollo agrario y la cosmografía fue su elemento que permitió su concepción ambiental en la religiosidad andina.
- La identidad forma un valor importante para la creación de nuevos conceptos y oportunidades para el desarrollo sostenible y sustentable del Norte Chico del Perú, siendo las provincias de Barranca y Huaura el foco de las milenarias universidades de investigación para el desarrollo agrario y la pesca llevada a los contextos religiosos a través de las artes escénicas estratégicas e iniciáticas del mundo andino.
- La producción agraria y las artes escénicas desde la génesis de la creación andina, jugaron un rol importante para prosperidad y abundancia de alimentos llegando a su máxima expresión en construcción ideológica de la religión ambiental y fueron los vichama raymis de Parmonguilla su instrumento estratégico.
- Las formas de redes sociales expresaron su armonía para la acumulación de fuerzas para el desarrollo agrario para el ritual de los festines como se aprecia en la evidencia de las iconografías halladas en la zona arqueológica de Vichama - Végueta.
- El registro básico de fiestas o raymis en las provincias de Huaura y Barranca que han sido desarrollados desde los orígenes de la civilización andina, son evidencias contrastables de continuidad de las creencias pre hispánicas del Norte Chico del Perú. Y el vichama raymi de Paramonga la memoria del norte chico del Perú
- La agronomía, las artes escénicas y la religión estuvieron estrechamente ligadas al poder del discurso y a las guerras no convencionales en los inicios de la civilización andina en la Civilización Paramonga Pre Caral, teniendo en su estrategia principal al poder del discurso comunicológico ambiental.

RECOMENDACIONES

- Se requiere el registro y la contrastación de las fuentes y evidencias científicas de los resultados científicos de los proyectos arqueológicos del norte chico sobre el surgimiento de la civilización andina en el Norte Chico del Perú, para las bibliotecas de las universidades del norte chico del Perú.
- Se requiere un informe científico de evidencia arqueológica de "PAZ SOCIAL" desde los proyectos arqueológicos.
- Se requiere mayor presupuesto para las actividades culturales y turísticas para mayor investigación en el desarrollo agrario, siendo las fiestas o raymis fundamentales para el desarrollo social.

- Se requiere registrar todas las fiestas, danzas, teatro y música más antiguas como contextos de las artes escénicas comunicacionales en el Norte Chico del Perú.
- Gestionar las políticas municipales, regionales sobre las actividades culturales de los orígenes de la civilización andina del Norte Chico del Perú.
- Declara patrimonio las fiestas o raymis de carácter intangible su importancia en el desarrollo productivo e histórico en la nueva concepción de la historia del Perú. A través del Vichama Raymi de Paramonga.
- Incluir en los planes curriculares de todas las universidades públicas, privadas, institutos, las actividades culturales ancestrales que se relacionen entre las artes escénicas comunicacionales y la producción agraria del Norte Chico del Perú.
- Fortalecer la identidad cultural en todos los actos protocolares e instituciones educativas.
- Involucrar a las diversas instituciones públicas y privadas sobre la creación del origen de la civilización andina del Norte Chico del Perú, con la evidencia de los resultados científicos de las investigaciones de los proyectos arqueológicos previamente certificadas de ser resultados o informes científicos no recreaciones para el gran público.
- Incentivar investigaciones de las cuencas, microcuencas o quebradas del norte chico, particularmente del valle de fortaleza y Pativilca y sobre todo su relación con el rol de las artes escénicas primigenias.

FUENTES DE INFORMACIÓN

a) FUENTES BIBLIOGRAFÍA. (LIBROS)

- Agurto, T., & Henríquez, M. (2009). Génesis, calidad y Liderazgo en trabajo Social Competitivo (Primera Edición ed., Vol. I). Huacho, Perú.
- Carrasco Díaz S. (2013). Metodología de la Investigación Científica - pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación, aplicaciones en educación y otras ciencias sociales - Editorial San Marcos (Sexta Edición)
- Universidad de los Andes. (2005). La comunicación en el aula. En C. UNESCO, & L. Dávila (Ed.), Publicaciones Vice rectorado Académico (Primera ed.). Venezuela: Producciones Editoriales C.A.
- Valderrama Mendoza, Santiago. (2014). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica - cuantitativa, cualitativa y mixta, Editorial San Marcos.

b) FUENTES DOCUMENTALES

- Arriola Miranda, A. M. (2005). El Ecoturismo como revalorizador de mitos andinos: Propuesta de un circuito ecoturístico basado en el culto prehispánico de vichama en las provincias de Huaral, Huaura y Barranca, Departamento de Lima, Perú. Obtenido de Universidad Nacional Agraria la Molina/Escuela de Post-Grado/Especialidad de Ecoturismo: https://www.researchgate.net/profile/Angelica_Arriola/publication/282133852_El_ecoturismo_como_revalorizador_de_mitos_andinos_propuesta_de_un_circuito_ecoturistico_basado_en_el_culto_prehispanico_de_Vichama_en_las_provincias_de_Huaral_Huaura_y_Barranca_de

Benza Guerra, R- 2011:párr.1 - tesis.pucp.edu.pe

Herrero Prieto, 2015

Ychsma N° 08 Enero 2015, Pág. 50-51

Israel Hernández González, 2011-2012:10

Lozano Vasquez, Kathelin, Espino Roque, Salazar, Marcelo Castillo, Henry, Príncipe, Jorge, Robert, Revilla, Miguel, - Huacho - Perú, 2014: párr.1 "Estrategias de Comunicación Ecoturísticas del Vichama Raymi para un desarrollo sostenible" - U.N.J.F.S.C. - Vic. Inv.)

Victoria Guzmán de Rodríguez, 2010:93

c) BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

(s . f .) . O b t e n i d o d e
<https://journals.ku.edu/index.php/latr/article/viewFile/3268/3205>

Arias Centellas, C. (1999). Gestión campesina de agua y las estrategias de acceso al riego en la comunidad de Capellani (Prov. Quillacollo). Obtenido de Universidad Mayo de San Simon/ Facultad de Ciencias Agrícolas Pecuarias forestales y veterinaria "Martin Cardenas" - Bolivia: <http://atlas.umss.edu.bo:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1057/gestioncampesinadeaguaylasestrategias.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Arriola Miranda, A. M. (2005). El Ecoturismo como revalorizador de mitos andinos: Propuesta de un circuito ecoturístico basado en el culto prehispánico de vichama en las provincias de Huaral, Huaura y Barranca, Departamento de Lima, Perú. Obtenido de Universidad Nacional Agraria la Molina/Escuela de Post-Grado/Especialidad de Ecoturismo: https://www.researchgate.net/profile/Angelica_Arriola/publication/282133852_El_ecoturismo_como_revalorizador_de_mitos_andinos_propuesta_de_un_circuito_ecoturistico_basado_en_el_culto_prehispanico_de_Vichama_en_las_provincias_de_Huaral_Huaura_y_Barranca_de

Benhamou, F. (1997). La economía de la cultura. Montevideo: Trilce.

Benza Guerra, R. (2007). El teatro como herramienta de comunicación Intercultural. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/BENZA_GUERRA_RODRIGO_TEATRO_HERRAMIENTA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/BENZA_GUERRA_RODRIGO_TEATRO_HERRAMIENTA%20(1).pdf)

Benza Guerra, R. (2007). El teatro como herramienta de comunicación intercultural . Obtenido de Pontificia Universidad Católica Del Perú - Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación: <http://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/090719.pdf>

Boletínagrario.com. (2013). Riego. Obtenido de Tesauro de la Biblioteca Agrícola Nacional de los Estados Unidos: <https://boletínagrario.com/ap-6,riego,486.html>

B o r c e l ó , L . (2 0 1 3) . O b t e n i d o d e
<http://www.arteuna.com/talleres/tesis/TesisLauraBarcelo.pdf>

Cabrera Achupallas, A. B. (2014). El video documental como herramienta cultural para la revalorización de la tradicional cosecha del trigo en la comunidad de Aloguincho, parroquia Puéllaro del cantón Quito. Año 2013. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Loja/ Área de la Educación, el Arte y la C o m u n i c a c i ó n / T e s i s A E A C :
<http://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/15215>

Canales Palomino, M. G. (2016). "LA DANZA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TALLER DE DANZA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GÓMEZ ARIAS, TINGO MARÍA, 2015" . Obtenido de Universidad de Huanuco/ Escuela de Post Grado :
[http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALE S%20PALOMINO%2C%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/499/CANALE%20PALOMINO%2C%20MOISES%20GERARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Caral-Supe/INC, P. E. (Junio de 2004). LAS INVESTIGACIONES EN CARAL: SU SIGNIFICADO Y TRASCENDENCIA PARA EL PERÚ Y EL MUNDO. Obtenido de www.lacult.unesco.org/docc/ResumenCaral.doc

Carrasco Diaz, S. (20013). Metodología de la Investigación Científica. San Marcos.

Carrasco Díaz, S. (2007). Metodología de la Investigación Científica. Lima: San Marcos.

Castillo, H. W. (2015). VICHAMAS RAYMIS DE PARAMONGA, las fiestas del nacimiento de la civilización andina. Ychsma, 50 al 52.

Chonchol, J. (2003). La reforma agraria en América Latina. Obtenido de Proceso agrario en Bolivia y América Latina, pag. 205-206 :
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Bolivia/cides-umsa/20120904012018/10reforma.pdf>

Clares Muñoz, F. (11 de Abril de 2010). Artes Escénicas. Obtenido de Artes Escénicas: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/04/11/el-significado-del-espacio-en-teatro/>

Clares Muñoz, F. (11 de Mayo de 2010). Artes Escénicas. Obtenido de Artes Escénicas: <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/05/11/la-musica-y-las-artes-esenicas/>

Cultura, M. d. (2018). Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la tradición ancashina limpia de acequias "Sequia Pitsé". Obtenido de <http://www.cultura.gob.pe/comunicacion/noticia/declaran-patrimonio-cultural-de-la-nacion-la-tradicion-ancashina-limpia-de>

Definición.de. (2018). Abono. Obtenido de <https://definicion.de/abono/>

Definición.mx. (2018). Definición de riego. Obtenido de <https://definicion.mx/riego/>

Del Aguila Lao, S. (2012). Facultad de ciencias y artes de la comunicación. Obtenido de <http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/carreras/artes-esenicas/>

- D i e g u e z , I . (s . f .) . O b t e n i d o d e http://artescenicass.uclm.es/archivos_subidos/textos/41/Escenarios Liminales.pdf
- Ecured. (2018). Riegos de cultivo. Obtenido de Conocimientos con todos y para todos : https://www.ecured.cu/Riego_de_los_cultivos
- Figueroa Arevalo Adolfo, P. M. (1986). PRIORIZACION Y DESARROLLO DEL SECTOR AGRARIO EN EL PERU. Obtenido de <http://files.pucp.edu.pe/departamento/economia/LDE-1986-03.pdf>
- Fuentes Vega, A. (2015). Aportaciones al estudio visual del turismo: la iconografía del boom de España, 1950-1970. Obtenido de Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid : <http://eprints.ucm.es/32729/1/T36274.pdf>
- Gapinski, J. (1984). La economía de interpretar a Shakespeare (Vol. 74). American Economic Review.
- Gapinski, James. (1986). The Lively Arts como sustitutos de las artes animadas (Vol. 76). New York: American Economic Review.
- Guananga Pancho, C. M. (Setiembre de 2013). La música como constructora de imaginarios comunicacionales: La generación de los poetas decapitados y el pasillo ecuatorial del siglo XX. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito/Carrera Comunicación Social/Tesis de. Licenciado en Comunicación Social con especialización en Periodismo de Investigación: <file:///C:/Users/usuario/Desktop/UPS-QTo5112.pdf>
- Hernández González, I. (2012). El Teatro como herramienta en el Trabajo Social. Obtenido de Escuela Universitaria de Trabajo Social: http://eprints.ucm.es/16898/1/Israel_Hdez_Glez_El_Teatro_como_herramienta_en_el_Trabajo_Social.pdf
- Hernández Sampieri, R. (2004). Metodología de la Investigación. Obtenido de <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38911499/Sampieri.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1530337323&Signature=eBZ8pVxqMVSTOsr%2Fxs%2FU%2BgnIdgY%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DSampieri.pdf>
- Hernandez, J. A. (1947). ASPECTOS DEL TEATRO PERUANO. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/viewFile/13810/14517>
- Hernandez, J. A. (s.f.). ASPECTOS DEL TEATRO PERUANO. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revistaun/article/viewFile/13810/14517>
- Herrera Caisaguano, J. D. (2013). Promoción y Difusión del arte en Quito. Caso: danza en la casa de la cultura Ecuatoriana. Obtenido de Universidad Central del Ecuador : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2437/1/T-UCE-0009-184.pdf>

- Herrero Prieto, L. C. (2011). Investigaciones Regionales - La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/289/28918214010.pdf>
- Herrero Prieto, L. C. (2015). La contribución de la cultura y las artes al desarrollo económico regional. Obtenido de INVESTIGACIONES REGIONALES: <http://www.redalyc.org/html/289/28918214010/>
- Ibáñez, J. J. (2008). ¿Qué es la fertilidad del suelo?: Fertilidad Física, Química y Biológica. Obtenido de <http://www.madrimasd.org/blogs/universo/2008/01/29/83481>
- Infoagro.com. (2018). Diccionario agrícola. Obtenido de http://infoagro.com/diccionario_agricola/traducir.asp?i=1&id=224&idt=1&palabra=cosecha__cosecha_cosechas_
- Jiménez García, O. A. (2013). Teorías de la Comunicación. Obtenido de TEORÍA DE LA AGUJA HIPODÉRMICA : <http://loquemepidiomiprofesora.blogspot.com/2013/03/teoria-de-la-aguja-hipodermica.html>
- Libelula, c. a. (2011). Diagnóstico de la agricultura en el Perú. Obtenido de Informe Final : http://www.peruopportunity.org/uploads/posts/34/Diagno_stico_de_la_Agricultura_en_el_Peru_-_web.pdf
- Luz Dary Alzate Ochoa, D. P. (Enero - Diciembre de 2009). LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS DEL DEPARTAMENTO DE TEATRO DE LA FACULTAD DE ARTES, DE LA. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 194.
- Malca Vargas, M. M. (09 de 05 de 2011). La gente dice que somos teatro popular : referentes de identidad en la práctica teatral de la zona periférica de Lima Metropolitana. Obtenido de PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ: <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/392>
- Manrique Sáez, A. (Julio de 2015). "EL TEATRO SOCIAL, UNA METODOLOGÍA CREATIVA PARA EL CAMBIO ". Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14353/1/TFG-G1248.pdf>
- Marcelo Castillo, H. (2018). Descubrimiento definitivo la civilización andina en el Norte Chico fue agario basado en la producción de maíz y no en el comercio como plantea Proyecto Caral. Obtenido de Revista Guara: [file:///C:/Users/acer/Downloads/126-353-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/acer/Downloads/126-353-1-PB%20(1).pdf)
- Marcelo Castillo, H. W. (Abril de 2018). Procesos filosóficos comunicológicos en el ritual del poder del vichama raymi de Parmonguilla para una nueva concepción ambiental de la civilización andina en el Norte Chico. Tesis dosctoral de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Huaura, Perú - Lima: Repositorio UNJFSC.
- Markessinis, A. (1995). Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz Martier.
- Martínez Castillo, R. (Abril-Junio 2009). Sistemas de producción agrícola sostenible. Tecnología en Marcha, 17.

- Martínez Terrero, J. (2012). Teorías de comunicación. Obtenido de UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO - NUCLEO GUAYANA - : <http://teosuno.blogspot.pe/2012/11/>
- Martinez, P. (15 de Octubre de 2012). Programa de Educación Artística. Obtenido de Programa de Educación Artística : <https://promotoreducacionartistica.blogspot.pe/2012/10/la-danza-y-las-artes-escenicas.html>
- Mendoza, S. V. (2014). PASOS PARA ELABORAR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. LIMA: San Marcos.
- Miguel, M. (JUNIO de 2011). ARTE HISTORIA ESTUDIO. Obtenido de <http://artehistoriaestudios.blogspot.com/2011/06/arqueologia-roma-termas-teatros.html>
- Morán, L. H. (s.f.). La champería, fiedta del agua en San Pedro de Casta. Huarochirí, Perú. Obtenido de Gestión Integral del Agua en la agricultura familiar: <http://giaaf.pe.iica.int/getattachment/0703f823-2ec1-4b5c-8866-8968f7b840of/1-3-La-Champeria,-fiesta-del-agua-en-San-Pedro-de.aspx>
- Moya, M. (s.f.). Persuasión y cambio de actitudes .
- P., Bonnal. (2000). Multifuncionalidad de la Agricultura y Nueva Ruralidad. Bouillante, 21-24.
- Paredes, J. F. (1 de Marzo de 2016). Redalyc.org. Obtenido de Redalyc.org: <http://www.redalyc.org/html/866/86601507/>
- Pimentel, D., Andow, D., Dyson-Hudson, R., & Gallahan, D. y. (1980). Enviromental and social costos de pesticidas. Apreliminary assenssment, 34: 127-140.
- Prieto, J. P. (2001). El cambio tecnológico en la historia agraria de la España contemporánea. Obtenido de HISTORIA AGRARIA· 24 o Agosto 2001 o p p . 5 9 - 8 6 o © S E H A : <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/130965/2001%2C%2024%2C%2059-86.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prieto, L. (2001). La provisión de cultura en España desde una perspectiva del análisis regional. Informacion Comercial española(792).
- R a m o s - G a r c í a , L . A . (s . f .) . O b t e n i d o d e <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1325-1444-1-PB.pdf>
- Rapetti, S. (2001). Pasión por la Cultura. Montevideo: Trilce.
- Rausell, P. (1999). Políticas y sectores culturales en la Comunidad Valenciana. Valencia.
- Rivera Andía, J. J. (2000). Ritos agricolas en el valle del Chancay (Lima)/testimonios sobre las celebraciones en torno a la limpieza de acequi recopilados cuarenta años después. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet->

- Rodriguez, E. R. (s.f.). Estudios Agrarios. Obtenido de La agricultura latinoamericana: los casos de México, Argentina, Brasil y Chile: http://www.pa.gob.mx/publica/cd_estudios/Paginas/autores/escalante%20roberto%20la%20agricultura%20latinoa.pdf
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la Investigación. México: Editorial Mexicana.
- Sánchez Godines, L. J. (2015). La vida es una obra de teatro que no permite ensayos, pero si una mejor actuación para que al caer el telón se escuchen mas fuerte los aplausos. Obtenido de Codaeh: <https://mividaeselteatro.weebly.com/marco-teorico-marco-conceptual-referencial.html>
- Sánchez, C. (2015). Revistas de Investigación UNMSM. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12241/10948>
- Sánchez, C. (2015). Revistas de Investigación UNMSM. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12241/10948>
- Sánchez, C. (2015). Revistas de Investigación UNMSN. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12241/10948>
- Shady Solis, R. (2006). Boletín de Arqueología PUPC. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1642/1589>
- Shady Solis, R. (2006). La Civilización Caral: sistema social y manejo del territorio y sus recursos. Su trancescencia en el proceso cultural andino. Obtenido de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/boletindearqueologia/article/view/1642/1589>
- Shady Solis, R. (2014). La Civilizacion Caral: Paisaje cultural y sistema social. Obtenido de file:///C:/Users/acer/Downloads/SES89_o4.pdf
- SMART. (2017). Fertilizer Management. Obtenido de <http://www.smart-fertilizer.com/es/articles/soil-fertility>
- Terrero, J. M. (2006). Teorías de la comunicación. España.
- Terrero, J. M. (2006). Teorías de la Comunicación. España.
- Tomás Motos. (diciembre de 2009). El teatro en la educación secundaria. Creatividad y Teatro, 21,22.
- UNESCO. (2011). Comunicación para el Desarrollo/Fortaleciendo la eficacia de las n a c i o n e s U n i d a s . O b t e n i d o d e http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/communication_form_development_oslo_c4d_pda_es.pdf
- Vargas, G. F. (2007). Música y prácticas escolares: Curriculum real y Curriculum prescrito en la investigación local. Obtenido de http://www.sacom.org.ar/2003_reunion3/actas/GustavoVargas.pdf

- Vargas, M. M. (2008). LA GENTE DICE QUE SOMOS TEATRO POPULAR .
O b t e n i d o d e
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/392/MALCA_VARGAS_MALCOLM_GENTE_DICE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- V i l l e g a s , J . (s . f .) . O b t e n i d o d e
https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=tjpReNoz5eOC&oi=fn&pg=PA7&dq=Antecedentes+artes+escenicas+en+latinoam%C3%A9rica&ots=oR6Y3ewF8v&sig=s2Fu_ByWDJCOX194XCobcRalViQ#v=onepage&q&f=false
- Wikipedia. (2018). Cosecha. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cosecha>
- William J. Baumol y William G. Bowen. (1996). Artes escénicas: el dilema económico. Cambridge: Twenty Century Fox.
- Yunsic Alvarado, C. (2007). CAEV Centro de Artes Escénicas de Valparaíso.
O b t e n i d o d e
http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/yurisc_m/sources/yurisc_m.pdf

ANEXO:

**DESCUBRIMIENTO DEFINITIVO
LA CIVILIZACIÓN ANDINA
EN EL NORTE CHICO FUE AGRARIA BASADO
EN LA PRODUCCIÓN DE MAÍZ Y NO EN EL COMERCIO
COMO PLANTEA PROYECTO CARAL**

Entrevista al Científico Dr. Jonathan Haas
Proyecto Arqueológico Norte Chico.

Por: Henry, Marcelo Castillo.
Director y Editor de la "Revista Guara" del
Museo de Arqueología de la UNJFSC.
2013-Guara N° 15
ISSN 2219-696X
ISO3297Fuente especificada no válida.
Tesis Doctor Henry Marcelo Castillo, 2018

**ENTREVISTA AL CINEASTA ANCASHINO
ROBERTO ALDAVE PALACIOS
13 DE JULIO 2018**

Jorge Príncipe ¿Cuál fueron las experiencias que pasó usted en su vida profesional como Cineasta?

Roberto Aldave Palacios

Hay unos famosos que tienen crónicas escritas, otros como Augusto Córdich Loarte ha hecho prospecciones en el hielo y ha desbaratado todo a otros investigadores, con mayores elementos de juicio, entonces, yo siguiendo un poco lo que el habla justamente sobre el dios Libiam el dios del rayo o del trueno fue el APU. He recorrido mucho lugares y justamente acabo de venir de mangas y ahí ahí hay un mito que habla de mangas o tucumangas.

Habían unas tribus muy rebeldes eran pastores, eran errantes-cazadores básicamente y luego llegó a la domesticación de los camélidos y los cuyes que se dan en esa zona. Quien lo ha ratificado es el lingüista Dr. Gustavo Solís Fonseca discípulo de Torero que ha trabajado todo esto desde la lingüística, las raíces de ciertas expresiones, más que la arqueológica él tiene un estudio que está terminando el próximo mes, y es de la zona yacya cusi un pueblo antiguo que desaparece, no no valía nada para los españoles, destruían la técnica de los españoles.

Príncipe ¿Y de esos caminos recorridos explíquenos sobre los Yarupaja?

Roberto

Cusi estaba acá, entonces destrúyanlo y traigan por acá, no vale nada ni vivan ya yacya y lo destruían, básicamente lo mismo fue mancas coyas hacían señas de aquí allá que ese es un patrón de todos los pueblos, porque han hecho del pueblo el más fructuoso

porque había una mina de oro al lado del pueblo pagaron no pagaban el IGV los mineros los denunciante lo que explotaban mínimos hacer su iglesia mientras más lujosa y más bacán entonces en esa zona está toda la vaina donde sale la danza los machas que es la fusión que se da en los yacuases los pastores y los huaris que comienzan con la agricultura lo he visualizado y lo he contrastado es así Yarupaja el dios Libien dicen tuvo sus hijos gigantes en las entrañas de yarupaja que donde les da un poco de tierra a sus hijos que encuentren tierra fértil formen sus pueblo. de los hijos que tubo uno de ellos se va saliendo de las entrañas de yarupaja que está comprobado que uno de ellos el Lauricocha se va hacia la zona de Huayllay otros se van al callejón de huaylas conchucos, el que se va por el callejón de Huaylas no era el cazador era el recolector ya que había valles muchos frutos había muchos alimentos y que comienza a descubrir los frutos raíces hojas hay descubre la agricultura.

El vestigio que une a ellos es quita rica o guitarreros contrastados científicamente en guitarrero se indica que es donde la mujer descubre la agricultura la mujer ya que se quedaba en la cueva, guitarrero significa vigía del estanque y está en la parte alta del rio santa a 300 metros.

Príncipe ¿Cuál es su percepción sobre el origen de la agricultura y las fiestas?

Roberto

Su gente era muy observadora y así fue el descubrimiento de la agricultura, las semillas de plantas domésticas más antiguas están en guitarrero, el que viene por magnas Conchucos, toda esa zona por parte de lampa está en los andes centrales tropicales donde las condiciones de clima es más favorable por la abundancia de pastos de camélidos, zonas estratégicas para los chacos la cacería en las comunidades.

En esa épocas eran hombres fuertes ágiles con mucha inteligencia, había bosques de rocas, lagunas donde ahí vivían para poner trampas de ataques por las lagunas donde hay roquedales cerca a los pantanos, en Conococha hay agua caliente, agua salada, agua con gas, sal, donde es un hábitat para los animales los hombre iban donde hay animales y puedan alimentarse, los más pequeños se quedaban atrapados donde ellos cazaban, donde no mataban a cualquiera solo mataban los machos, y no hembras ni a los animales chiquitos no los mataban porque tenían pena quizás y los llevan probablemente a sus cueva ya que eran ariscos o chucaros.

Empezaron hacer pintas y construcción de sus chozas, y la domesticación los animales se inició, entonces en la pampa de lamas patos que cazaban los domesticaban, como necesitaban carbohidratos los cambiaban por patos que venían del Callejón de Huaylas, y surgió entonces la necesidad del trueque para formalizar la convivencia y las fiestas como motor de la producción.

Príncipe ¿Cuál fueron las formas más importantes del simbolismo agrario?

Roberto

Es el yerno el que se integra en comunidad la gente no ve el simbolismo, solo el protocolo de la fiesta del matrimonio porque es importante por la unión, por supuesto también el tambor y todo eso de la música con arpa o sin arpa.

La contrastación de todas estas cosas de los cazadores, agricultores, de chapchamachay a más de 5mil metros de altura, es lo más antiguo en colores dimensiones donde encuentro un calendario astronómico muy y quizás el más antiguo. Las fuentes de dioses y sus viudas y a la entrada siempre la serpiente como simbolismo, porque ahí está el ojo de agua un poco más abajo la laguna de Conococha que probablemente haya abarcó más territorio y del primer pueblo del que se habla en el proceso de la Coyana de Lampas, la laguna y una loma donde empezaron a construir porque acá en esta sierra no es tan frío es más abrigadita en los corrales de la puna y siempre hay algo que te proteja del frío siempre al lado hay agua de laguna o acequias entonces todas estas cosas al parecer generaron las mejores condiciones para el desarrollo del ser humano andino, es mi simple hipótesis no soy ningún arqueólogo y puedo darme el lujo de hipotetizar soy cineasta y veo este contraste.

La ruta de Áncash no es gratuita pues o sea y ahí se genera el antiguo Cajatambo, el antiguo chinchaysuyo los yaros el actual Áncash.

Jorge Príncipe ¿Cuáles fueron las formas de caminos ancestrales?

Roberto

Hay incidencia de caminos pre hispánico todavía aparte antes de los incas.

Quienes sobreviven eran los jóvenes más fuertes, los más sanos y si fuese cierto que el hombre americano vino de por el Estrecho de Bering, yo he estado por ahí, he podido recorrer todo y contrastar mi mente he estado justamente ahí, en Canadá recorriendo y visitando museos y sintiendo una tormenta de hielo de nieve, pucha bajo 30° a 35° bajo cero he estado ahí como los antepasados que tuvieron que atravesar, las tormentas de nieve con las condiciones muy fuertes ¿cómo pudieron? Pasar todo eso, el río totalmente congelado, las cataratas de Niágara y todas esas cosas totalmente congeladas hasta he visto gente que están escalando ahí imagínate, entonces los que han llegado acá eran gente con inteligencia tenían vitalidad virilidad entonces. Pero eso en la actualidad se ha ido deteriorando con la alimentación.

Tienen razón cuando dicen que de las entrañas de mi Yarupaja salieron hijos gigantes tenían que ser así "altos fornidos" y bueno eso me gustaría que ustedes hayan rastreado donde hay alguna evidencia de hombres grandes gigantes.

Jorge Príncipe

¿Por ese lado de todas maneras se necesita rastrear esa parte porque imagínate construir pirámides y para levantar piedra gigante no es gratuito cuando la primera vez Shady quiso levantar las piedras o huancas de Caral que estaban tiradas, me acuerdo llamo a los patronatos y ejército, y 15 soldados no podían levantar una huanca?

Roberto

Yo pienso que la gente no solo comía pescado es bien complicado, necesitaban de los carbohidratos, de la alimentación variada que ha tenido Áncash y todas sus microcuencas de los Valles Fortaleza y Pativilca en esta zona de micro valles o quebradas ha dado múltiples climas ellos se adecuaban a las partes de la selva la riqueza ha crecido más de lo debido a esa zona de Áncash.





ANEXO 2

Imágenes (fuente del investigador)



ADMINISTRACIÓN LOCAL DEL AGUA HUAURA
PROGRAMA DE ACTIVIDADES SEMANA DEL AGUA 2018
"SOLUCIONES PARA EL AGUA BASADAS EN LA NATURALEZA"

FECHA	HORA	NOMBRE ACTIVIDAD	LUGAR
Martes 20/01/2018	9:00 A.M.	Charla de Capacitación Univ. Católica Sedes <u>Saguntinas</u> - Huacho : Educación Ambiental. Univ. Alas Peruanas : Tratamiento De Aguas Residuales. Agua De Lima Norte ex EMAPA : Planta de Tratamiento de Aguas Residuales para la Ciudad de Huacho, <u>Végueta</u> y Sayán. Industrias San Miguel (ISM) : Gestión Ambiental. ALA <u>Huaura</u> : Gestión de La Calidad de los Recursos Hídricos de la Cuenca del Río <u>Huaura</u> .	Auditorio de la Municipalidad Provincial de <u>Huaura</u> (Calle Colón N° 150)
	12:00 P.M.		
Domingo 18/03/2018	07:30 A.M. 12:00 P.M.	Misa conmemorando la Semana del Agua/tratamiento del Pabellón Nacional	Iglesia San Bartolomé/Plaza de Armas de Huacho
Lunes 19/03/2018	9:00 A.M. 1:00 P.M.	Monumentación de Hitos de la faja marginal en el sector de <u>Hualmay</u>	Auditorio de la Municipalidad Provincial de <u>Huaura</u> (Calle Colón N° 150)
Miércoles 21/03/2018	8:00 A.M.	Limpieza del Río <u>Huaura</u>	Sector <u>Huaura</u> (Puente Viejo) hasta <u>Carguín</u>
	12:00 P.M.	Reconocimiento de Brigadistas del Cuidado del Agua	Plaza de Armas de la Municipalidad Distrital de <u>Huaura</u> (Plaza de Armas S/N - <u>Huaura</u>)
Jueves 22/03/2018	9:00 A.M. 12:00 P.M.	Foro: " SOLUCIONES PARA EL AGUA BASADAS EN LA NATURALEZA" Gobierno Regional de Lima/Gerencia Regional de Rec. <u>Nat.</u> y Gestión del Medio Ambiente : Gestión de los Recursos Hídricos en la Región Lima : Servicios <u>Ecosistémicos</u> en Cuenca Alto Andina y Humedales CIP - Comité Local <u>Huaura</u> - <u>Oyón</u> : Manejo <u>Ecosistémico</u> del Agua CODIER : Siembra y Cosecha del Agua INDECI : Gestión de Riesgo y Desastre	Auditorio de la Municipalidad Provincial de <u>Huaura</u> (Calle Colón N° 150)
	3:00 P.M. 5:30 P.M.	Paseo por el Día Nacional del Agua	Plaza de Armas de la Municipalidad Distrital de <u>Huaura</u> (Plaza de Armas S/N - <u>Huaura</u>)
Viernes 23/03/2018	1:00 P.M. 7:00 P.M.	Campeonato de Fútbol "Copa del Agua"	Campo Deportivo de Gras Sintético MARACANA - Caleta de <u>Carguín</u>

FECHA	REGIONES	ACTIVIDADES	DETALLES	IMAGENES
	Caujul	Carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo.	Durante el año se realizan otras festividades destacando entre ellas los carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo.	
12 y 13 de Mayo	Cochamarcas	Fiesta de la Chambería o limpieza del canal	Se realiza la Chambería o limpieza del canal de riego los días 12 y 13 de mayo. Durante el año también se realizan otras festividades destacando entre ellas los carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo.	
	Naván	Carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo.	Durante el año se realizan otras festividades destacando entre ellas los carnavales y la Fiesta de la Cruz de Mayo.	
Febrero o Marzo 24 de Junio 12 de Noviembre	Oyon	Festividades carnavalescas Día del Campesino. "Achquicuy" o encendido de velas	Festividades carnavalescas con Danzas y canticos de Calistradas, yunas y la marcación colocado de cintas de los ganados vacuno, lanar, auquénidos al son de las tinyas. el "Achquicuy" o encendido de velas en las tumbas de los difuntos como una conmemoración de religiosidad a los difuntos.	

COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA PROVINCIA DE CANTA:

FECHA	REGIONE S	ACTIVID AD	DETAL LES	IMAGEN
Febrero	Canta (Obrajillo)	Camavales de obrajillo	Es un carnaval de tumba de arboles	
Tercera semana de Agosto	Huaros(Hua cos)	Fiesta del Agua		
Tercera semana de Noviem bre	Huaros(Hua cos)	Fiesta del Agua		

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE LA REGIÓN LIMA

[illegible]

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE LA REGIÓN LIMA

[illegible]

CALENDARIO DE FESTIVIDADES DE LA REGIÓN LIMA

[illegible]